

# NGƯỜI CẦM QUYỀN KHÔI PHỤC UY QUYỀN

(Trích *Những người khốn khổ* – HUY-GÔ)

## I – BÀI TẬP

1. Tìm hiểu những phẩm chất của Giăng Van-giăng trong đoạn trích *Người cầm quyền khôi phục uy quyền*.

2. Do đâu mà nhân vật Phăng-tin trong đoạn trích *Người cầm quyền khôi phục uy quyền* trở thành một hình tượng đẹp chinh phục thiện cảm của bạn đọc ?

3. Trình bày thành bài viết (khoảng 2 – 3 trang), nêu những suy nghĩ của mình về nhân vật Gia-ve và nghệ thuật xây dựng nhân vật ấy của nhà văn trong đoạn trích *Người cầm quyền khôi phục uy quyền*.

## II – GỢI Ý GIẢI BÀI TẬP

1. a) Tuy chỉ giới hạn trong bài *Người cầm quyền khôi phục uy quyền*, nhưng trước hết cũng cần nhắc qua Giăng Van-giăng là ai và tình huống của nhân vật ấy trong đoạn trích này (xem phần *Tiểu dẫn* trong sách giáo khoa).

b) Giăng Van-giăng có tình thương yêu đối với Phăng-tin, đó là tình cảm giữa những con người nghèo khổ, bất hạnh.

c) Tình cảm ấy bộc lộ qua những việc ông đã làm, đang làm và dự định sẽ làm cho Phăng-tin (nêu cụ thể).

d) Giăng Van-giăng là một con người tinh tế. Ông lựa chọn từng câu, từng lời khi nói với Phăng-tin và khi nói với Gia-ve (nêu cụ thể). Giải thích vì sao lại có sự cân nhắc ấy.

đ) Giăng Van-giăng mới đầu chịu nhẫn nhịn trước Gia-ve cũng vì người bệnh. Chỉ sau khi Phăng-tin đã tắt thở, "người cầm quyền" mới "khôi phục uy quyền" (nêu cụ thể).

e) Chỉ cần suy nghĩ, nêu luận điểm, tìm dẫn chứng và ghi vắn tắt vào sổ tay.

2. a) Một nhân vật phụ nữ có nhan sắc không phải bao giờ cũng là một hình tượng văn học đẹp được bạn đọc yêu mến. Ngược lại, có những nhân vật phụ nữ nhan sắc chẳng bằng ai nhưng lại có sức lay động trái tim của mọi người (tìm ví dụ trong văn học nói chung).

b) Phăng-tin trở thành một hình tượng văn học đẹp trong đoạn trích *Người cầm quyền khôi phục uy quyền* chủ yếu là nhờ ở tình mẫu tử của chị.

c) Lúc này, chị không còn là một phụ nữ có nhan sắc, tuy chị từng là một người con gái đẹp. Chị ốm yếu, cơ thể tàn tạ, răng và tóc đã bán đi để lấy tiền nuôi con là Cô-dét.

d) Trong tình trạng gần đất xa trời, chị còn sống được lúc này cũng là nhờ bám víu vào chút hi vọng sắp được gặp mặt con (dẫn chứng).

đ) Phân tích nguyên nhân cái chết đau đớn, tuyệt vọng của chị liên quan đến tình mẫu tử.

e) Phân tích chi tiết lãng mạn nụ cười trên đôi môi nhợt nhạt của chị khi đã chết rồi (liên quan đến lời hứa thì thầm của Giăng Van-giăng bên tai Phăng-tin).

g) Chỉ cần suy nghĩ, sắp xếp các ý, tìm dẫn chứng và ghi vắn tắt vào sổ tay.

3. a) Đề bài đòi hỏi phát biểu những suy nghĩ cá nhân về một nhân vật cụ thể trong một văn bản cụ thể. Những suy nghĩ ấy phải được minh chứng bằng các chi tiết được chọn lọc.

b) Khi phát biểu về nhân vật Gia-ve, tất nhiên không thể không nhắc đến các nhân vật khác có liên quan trong văn bản, đồng thời cũng có thể mở rộng đôi chút ra cả ngoài văn bản nữa. Trước hết, chú ý bài đọc thêm *Chân dung Gia-ve* trong sách giáo khoa.

c) Bài làm có thể tổ chức thành hai phần riêng biệt – những suy nghĩ về nhân vật Gia-ve (chân dung Gia-ve, bản chất con người hắn) và về nghệ thuật xây dựng nhân vật này của Huy-gô – nhưng cũng có thể lồng hai phần ấy vào với nhau.

d) Bài làm cần hết sức cô đúc, đủ ý nhưng không dài dòng, có dẫn chứng, nhưng tránh lan man.