

TRẢ BÀI KIỂM TRA VĂN HỌC

I – BÀI TẬP

1. Đọc đoạn văn và trả lời các câu hỏi nêu ở dưới :

"Màu sắc cá thể của cảm xúc in rất đậm trong mọi khía cạnh của ngôn từ như vốn từ, các phép tu từ hay ngữ điệu, giọng điệu riêng. Lời thơ được tổ chức theo hình thức gắn với chuỗi lời nói tự nhiên của cá nhân hơn, không câu nệ vào những quy định gò bó về số lượng từ, về âm thanh, về vần, về luật, về niêm, v.v. Loại lời nói trong giao tiếp đời thường ùa vào thơ nhiều hơn. Thậm chí, cả khẩu ngữ cũng được sử dụng khá rộng rãi".

a) Đoạn văn trên nói về đặc điểm của hiện tượng nào trong văn học Việt Nam giai đoạn từ đầu thế kỉ XX đến Cách mạng tháng Tám 1945 ?

b) Đoạn trích tập trung nêu lên đặc điểm gì ? Có thể đặt tên cho đoạn trích này như thế nào ?

2. "Nhưng phân biệt thơ cũ, thơ mới, điều quan trọng nhất không phải là ở phần "xác" của thơ, mà ở phần "hồn" của nó, hay nói như Hoài Thanh (*Một thời đại trong thi ca*, trong *Thi nhân Việt Nam*) ở "tinh thần" của thơ mới ấy là cái tôi cá nhân cá thể nhìn đời, nhìn thiên nhiên bằng cặp mắt "tươi trẻ, xanh non" (Xuân Diệu) đồng thời cảm thấy cô đơn trước vũ trụ và cuộc sống".

Đọc đoạn văn trên và thực hiện các nhiệm vụ sau :

a) Phần "xác" và phần "hồn" mà người viết nhắc tới trong đoạn văn là những gì ? Tại sao chữ *xác* và chữ *hồn* lại phải để trong dấu ngoặc kép ?

b) Dựa vào đoạn văn trên, hãy tóm tắt "tinh thần" của thơ mới bằng một câu văn ngắn gọn.

3. Trả lời các câu hỏi trắc nghiệm sau :

Câu 1. Bài thơ nào sau đây không thuộc tập *Nhật kí trong tù* ?

A. *Lai Tân*

B. *Chiều tối*

C. *Cảnh khuya*

D. *Ngắm trăng*

Câu 2. Chọn từ hợp lí điền vào chỗ trống trong câu văn sau để có một nhận xét đúng : "*Nhật kí trong tù* không chỉ có giá trị văn học mà còn là một văn kiện (...) vô giá".

A. Tư tưởng

B. Chính trị

C. Lịch sử

D. Quân sự

Câu 3. Nhận xét nào sau đây *không* đúng về tập thơ *Từ ấy* của Tố Hữu ?

A. *Từ ấy* là tên một bài thơ và là tên tập thơ đầu tay của Tố Hữu

B. *Từ ấy* là tập thơ có ba phần *Máu lửa*, *Xiềng xích* và *Giải phóng*

C. *Từ ấy* là bài thơ đánh dấu mốc lịch sử vĩ đại Cách mạng tháng Tám 1945

D. Rất nhiều bài thơ trong tập *Từ ấy* được viết trong hoàn cảnh lao tù

Câu 4. "Bài thơ viết về một đề tài quen thuộc là mùa thu và vẫn dùng nhiều thi liệu truyền thống. Nhưng tác giả đã gửi vào đó những cảm xúc mới, đồng thời có nhiều cách tân táo bạo trong xử lí thi liệu, trong diễn đạt...".

Ý kiến trên nói về tác phẩm nào ?

A. *Thu vịnh* (Nguyễn Khuyến)

B. *Tiếng thu* (Lưu Trọng Lư)

C. *Đáy mùa thu tới* (Xuân Diệu)

D. *Thu hứng* (Đỗ Phủ)

Câu 5. "Ông là cây bút tiêu biểu nhất cho một khuynh hướng của phong trào Thơ mới là trở về đào sâu vào truyền thống dân gian. Cảnh sắc và bóng dáng con người trong thơ ông đều thấm đượm tình quê, duyên quê và phảng phất hồn xưa đất nước".

Nhận xét trên nói về nhà thơ nào trong phong trào Thơ mới (1932 - 1945) ?

A. Huy Cận

B. Anh Thơ

C. Vũ Đình Liên

D. Nguyễn Bính

Câu 6. "Các thể thơ mới phân nhiều lại trở về với những thể quen thuộc trong thơ ca truyền thống như thơ thất ngôn, ngũ ngôn, lục bát, thơ tám chữ, bốn chữ,... nhưng đã được cải biến đáng kể cho phù hợp với việc chuyển tải điệu cảm xúc mới của thời đại".

Câu văn trên chủ yếu nhằm giới thiệu :

- A. Giá trị của thơ mới
- B. Đóng góp của thơ mới
- C. Các thể loại của thơ mới
- D. Sự thay đổi về thể loại của thơ mới

Câu 7. "Trong thơ ông, sau những tâm sự u uất đó đây, là một lòng yêu nước kín đáo và cả khát vọng "lên đường" trước hết là để thoát khỏi cuộc sống quẩn quanh, bế tắc".

Nhận xét trên nói về nhà thơ nào trong phong trào Thơ mới ?

- A. Huy Cận
- B. Hàn Mặc Tử
- C. Vũ Đình Liên
- D. Thâm Tâm

4. Hai câu thơ kết thúc bài *Lưu biệt khi xuất dương* của Phan Bội Châu khiến người đọc nhớ tới câu nói nổi tiếng của người anh hùng dân tộc Triệu Thị Trinh. Anh (chị) hãy chép lại câu nói ấy.

II – GỢI Ý GIẢI BÀI TẬP

1. a) Đoạn văn nói về đặc điểm của phong trào Thơ mới Việt Nam giai đoạn 1932-1945.

b) Đoạn trích tập trung nêu lên đặc điểm về hình thức lời thơ của thơ mới. Có thể đặt tên cho đoạn trích này là *Lời thơ của thơ mới*.

2. a) Phần "xác" và phần "hồn" mà người viết nhắc tới trong đoạn văn chính là phân hình thức (xác) và nội dung tư tưởng, tinh thần (hồn) của thơ mới.

b) Có thể tóm tắt "tinh thần" của thơ mới bằng một câu : Đó là *cái tôi* cá nhân, cá thể luôn nhìn đời bằng cặp mắt "tươi trẻ, xanh non", đồng thời cảm thấy cô đơn trước vũ trụ và cuộc sống.

3 và 4. Học sinh tự làm.