

# TÙ ÁY

(TỐ HỮU)

## I – BÀI TẬP

1. Anh (chị) có nhận xét gì về các hình ảnh được tác giả tô đậm trong khổ đầu của bài thơ ? Những hình ảnh ấy biểu hiện tâm trạng của nhà thơ như thế nào khi bắt gặp lí tưởng cộng sản ?
2. Phân tích ý nghĩa của hình ảnh "Mặt trời chôn lí chói qua tim" đối với người chiến sĩ và nhà thơ Tố Hữu.
3. Ánh sáng của lí tưởng cộng sản đã giúp Tố Hữu giác ngộ được điều gì mới mẻ ? Vì sao có sự giác ngộ ấy ? Hãy phân tích khổ thơ thứ hai và thứ ba để chứng minh.
4. Anh (chị) có nhận xét gì về việc sử dụng các từ ngữ "mọi người", "bao hồn khổ", và một loạt số từ "trăm nơi", "vạn nhà", "vạn kiếp", "vạn đâu em nhỏ". Ý nghĩa của việc sử dụng những từ ngữ ấy ?
5. Anh (chị) có nhận xét gì khi tác giả sử dụng các từ ngữ "là con", "là em", "là anh" trong khổ thứ ba của bài thơ ? Ý nghĩa của việc sử dụng các từ ngữ ấy ?
6. Nhận xét và phân tích đặc điểm của giọng thơ và nhịp thơ trong bài *Tù áy*.

## II – GỢI Ý GIẢI BÀI TẬP

1. Các hình ảnh trong khổ đầu của bài thơ đều là những hình ảnh được tô đậm tính đột ngột, mạnh mẽ, chói lợi, tung bùng : "bừng nắng hạ", "mặt trời chôn lí chói qua tim", "vườn hoa lá", "rất đậm hương", "rộn tiếng chim".

Những hình ảnh ấy nói rằng, lí tưởng cộng sản lần đầu đến với Tố Hữu như một luồng ánh sáng quá đột ngột và vô cùng mãnh liệt khiến nhà thơ trẻ

tuổi cơ hồ như bị choáng váng. Lí tưởng ấy đem đến cho nhà thơ, cùng với luồng ánh sáng chói lợi, một niềm vui lớn : tác giả cảm thấy tâm hồn mình như một khu vườn đầy hoa và rộn rã tiếng chim. Tâm trạng này chứng tỏ Tố Hữu rất say mê lí tưởng cộng sản.

**2. Lí tưởng đối với Tố Hữu không phải chỉ là chuyện của nhận thức lí trí mà còn là chuyện của tình cảm, chuyện của trái tim.**

Có tình cảm thì lí tưởng trở thành hành động cách mạng. Có tình cảm thì lí tưởng có thể trở thành thơ. Sở dĩ lí tưởng cộng sản không chỉ tác động tới nhận thức lí trí mà còn tác động tới tình cảm ("chói qua tim") của Tố Hữu nữa, vì lí tưởng cộng sản mang nội dung nhân đạo chủ nghĩa sâu sắc hướng về nhân loại cần lao bị áp bức bóc lột trong xã hội cũ.

**3. Giác ngộ lí tưởng cộng sản là giác ngộ về lập trường giai cấp vô sản, nghĩa là đứng vào hàng ngũ của các giai cấp cần lao. Trong xã hội cũ, đó là những giai cấp nghèo khổ nhất.**

Cho nên, giác ngộ lí tưởng, Tố Hữu tự nguyện "buộc lòng" mình với "bao hôn khổ", với "những kiếp phôi pha", với những em "không áo cơm cù bất cù bơ".

**4. Cân hiểu những số từ "trăm" hay "vạn" ở đây không có nghĩa là một trăm, một vạn mà có nghĩa là rất nhiều, là tất cả, tựa như "mọi" người, "mọi" nơi, "mọi" nhà, "mọi" em nhỏ, v.v.**

Chủ nghĩa cộng sản nêu khẩu hiệu : "Giai cấp vô sản toàn thế giới liên hiệp lại", giải phóng mọi giai cấp cần lao, mọi dân tộc bị áp bức, tiến tới thế giới đại đồng. Vì thế người cộng sản gắn bó với mọi người, với "trăm nơi", "vạn nhà", v.v.

**5. Đây đều là những từ chỉ quan hệ gia đình, quan hệ ruột thịt. Nhà thơ cộng sản muốn gắn mình với những lớp người nghèo khổ bằng quan hệ tình cảm thân thiết như thế.**

**6. Giọng thơ hào hứng sôi nổi, nhịp thơ hăm hở đồn đậm. Chú ý những hình ảnh rực rỡ, tươi vui, rộn ràng và việc sử dụng điệp từ với tần số cao và ngày càng đồn đậm.**