

# **HÙNG TRỞ VỀ**

(Quy húng)

## I – NHỮNG ĐIỀU CẦN LƯU Ý

### **1. Về nội dung**

Lòng yêu nước, niềm tự hào dân tộc của tác giả thể hiện qua :

– Nỗi nhớ quê hương, gắn bó tha thiết với cuộc sống hết sức bình dị ở nơi quê nhà : cây dâu, nong tầm, hương lúa sớm, con cua đồng nội.

– Yêu mến, tự hào về quê hương : nghèo vật chất nhưng giàu tâm lòng. Đát khách quê người tuy sung sướng cũng chẳng bằng về với quê nhà.

### **2. Về nghệ thuật**

– Những hình ảnh bình dị, quen thuộc của cuộc sống nơi thôn dã nhưng có sức gợi cảm lớn, tác động mạnh mẽ tới tình quê hương đất nước của mỗi người.

– Cách nói chân tình mộc mạc nhưng hết sức tha thiết.

– Sử dụng kiểu câu khẳng định : "Tuy... bất..." (Dẫu... chẳng...); sử dụng biện pháp nghệ thuật đối lập "bần diệc hảo" (nghèo vẫn tốt).

## II – HƯỚNG DẪN HỌC SINH TỰ HỌC

1. Gọi HS nhớ lại những biểu hiện đa dạng, phong phú của nội dung yêu nước đã được học ở bài *Khái quát văn học Việt Nam từ thế kỉ X đến hết thế kỉ XIX* và ở một số tác phẩm cụ thể đã học ở THCS, THPT :

– Ý thức độc lập dân tộc, tinh thần tự cường dân tộc (*Chiếu dời đô, Sông núi nước Nam, Nước Đại Việt ta* (trích đoạn đầu *Đại cáo bình Ngô*)).

– Tinh thần quyết chiến quyết thắng kẻ thù xâm lược (*Hịch tướng sĩ*).

– Niềm tự hào trước sức mạnh và chiến công của thời đại (*Phò giá về kinh, Tô lòng*).

### 2. Nội dung yêu nước trong bài *Hứng trở về* lại có nét đặc sắc :

a) *Nỗi nhớ quê hương chân thực, bình dị thể hiện lòng yêu nước sâu sắc*

– Xa quê hương nhớ về quê hương là tình cảm thường thấy ở mỗi người. Điều đáng lưu ý ở đây là :

+ Những hình ảnh dân dã, quen thuộc về quê hương như cây dâu già lá rụng, nong tầm vừa chín, lúa trở bông sớm thoảng hương thơm, cua đang lúc béo,... lại gọi lên nỗi nhớ tha thiết nhất.

+ Cuộc sống sung sướng ở đất Giang Nam không làm tác giả quên đi hình ảnh quê hương. Ngược lại chính cuộc sống nơi phồn hoa càng làm nhà thơ nhớ thương nơi quê nhà nghèo khó.

– Những hình ảnh dân dã, quen thuộc lại làm xúc động lòng người bởi nó gắn bó máu thịt với mỗi cuộc đời, bởi nó được nói lên một cách hết sức chân thực, tự nhiên.

b) *Lòng yêu nước còn thể hiện qua niềm tự hào về đất nước*

– Ở hai câu thơ đầu, lòng yêu nước thể hiện có phần kín đáo qua nỗi nhớ quê hương, còn ở hai câu thơ cuối tác giả trực tiếp nói lên tâm trạng của mình :

Sống sung sướng nơi đất khách quê người không bằng được sống nơi quê nhà. Đi sứ bên nước người, Nguyễn Trung Ngạn vẫn mong mỗi ngày được trở về đất nước quê hương.

### 3. Điều cần ghi nhớ

– Lòng yêu nước không chỉ thể hiện ở những tình cảm lớn lao, ở cách nói trang trọng mà lòng yêu nước còn thể hiện sâu sắc ở những tình cảm hết sức bình dị, nhỏ nhặt trong cuộc sống hằng ngày, ở cách nói tự nhiên, chân thật.

– Thơ ca trung đại thường hướng tới những hình ảnh tao nhã, mỹ lệ. Ở đây tác giả ghi lại những hình ảnh hết sức bình dị, mộc mạc, cho thấy một quan niệm thẩm mỹ mới : cái đời thường, bình dị cũng là đối tượng thẩm mỹ.