

PHẦN HAI

HƯỚNG DẪN CỤ THỂ

- | | |
|------------|--|
| BÀI | • Học hát : Bài <i>Mái trường mến yêu</i> |
| 1 | • Tập đọc nhạc : TĐN số 1 |
| | • Âm nhạc thường thức :
Nhạc sĩ Hoàng Việt và bài hát <i>Nhạc rừng</i> |

TIẾT 1

- **Học hát :** Bài *Mái trường mến yêu*
- **Bài đọc thêm :** Nhạc sĩ Bùi Đình Thảo và bài hát *Đi học*

I - MỤC TIÊU

- Giới thiệu cho HS làm quen với bài hát giọng Mi thứ.
- Thông qua bài hát giáo dục cho HS thêm yêu quý mái trường. Ở đó có những thầy cô ngày đêm chăm sóc, vun trồng những mầm xanh đất nước.

II - CHUẨN BỊ CỦA GIÁO VIÊN

- GV tìm hiểu sơ qua một vài nét về tác giả Lê Quốc Thắng : Ông hiện ở Thành phố Hồ Chí Minh, là tác giả bài hát *Phố xa* được tuổi trẻ yêu thích.
- GV tập hát và đệm đàn bài hát thành thạo.
- Chép nhạc và lời bài hát ra bảng phụ.
- Băng mẫu bài hát (nếu có).

III - GỢI Ý TIẾN TRÌNH DẠY - HỌC

- GV giới thiệu bài hát ngắn gọn như SGK.

Dạy hát

- GV treo bảng phụ đã chép nhạc cho 1, 2 HS đọc lời ca vài lần.
- Tiến hành dạy hát theo lối móc xích. Mỗi câu nhạc, GV đánh đàn 3 lần cho HS nghe và hát theo.

- Bài hát viết ở hình thức hai đoạn đơn (a - b), khi dạy xong đoạn một (từ đầu bài đến ... dịu êm) GV cho HS ôn tập vài ba lần trước khi chuyển sang dạy đoạn hai.

- Đoạn một của bài là đoạn nhạc được nhắc lại (a á).

- GV gợi ý cho HS trả lời câu hỏi 2 trong SGK như sau :

Câu hát : “Ơi hàng cây xanh thắm dưới mái trường mến yêu. Có loài chim đang hót vang hoà tựa như nói” giống giai điệu của câu hát : “Khi bình minh hé sáng phố phường còn ngủ yên. Khi giọt sương long lanh vẫn còn đọng trên lá”. GV đánh đàn cho HS nghe nét nhạc của hai câu hát để HS tự nhận biết.

Chú ý :

- Khi dạy hát đến những câu hát đó, GV đã có so sánh làm cho HS dễ theo dõi và hát đúng.

- Khi HS tập hát xong toàn bài, GV có thể cho HS tập đúng hát kết hợp vận động.
Ví dụ :

+ Kiểu 1 : Đứng tại chỗ chân chuyển động theo nhịp 2 (vừa hát vừa nhún nhẹ).

+ Kiểu 2 : Chân vận động tại chỗ theo nhịp $\frac{4}{4}$. Chân trái bước nhẹ sang trái (phách mạnh), chân phải bước theo chân trái (phách mạnh vừa) và ngược lại. Cứ vừa hát vừa vận động như vậy cho đến hết bài.