



I - MỘT SỐ TÁC GIẢ

1. Lê-ô-na đơ Vanh-xi (1452 - 1520)

Ông là người có nhiều tài năng - là họa sĩ, đồng thời là nhà điêu khắc, kiến trúc sư và nhà lí luận nghệ thuật. Về mặt tuổi tác, ông thuộc thế kỉ XV nhiều hơn thế kỉ XVI, nhưng về nghệ thuật, ông đã vượt qua những rơi rớt còn lại của thời Trung cổ và thật sự đạt đến phẩm chất mới. Hình ảnh con người trong tranh ông là sự phối hợp đến mức cao độ giữa giải phẫu với hình họa nên rất sống động, mẫu mực và gợi cảm. Các tác phẩm tiêu biểu của ông như : *Chân dung nàng Mô-na Li-da* (hay còn gọi là *La Giô-công-đơ*), *Buổi họp kín*, *Đức Mẹ và Chúa Hài đồng*, ...

2. Mi-ken-lăng-giơ (1475 - 1564)

Ông là nhà điêu khắc, họa sĩ, nhà thơ và kiến trúc sư nổi tiếng. Hơn nữa ông còn là một trong những nghệ sĩ phản ánh sâu sắc mâu thuẫn của thời đại. Với tài năng của mình, ông đã đưa nền nghệ thuật Phục hưng lên đến đỉnh cao. Mi-ken-lăng-giơ đem hết trí tuệ ra nghiên cứu tỉ lệ cơ thể người và đã thể hiện thành công ở các bức tượng : *Đa-vít*, *Môi-dơ*, *Nô lệ* và cả bức tranh tường cỡ lớn nổi tiếng *Ngày phán xét cuối cùng*, ...

3. Ra-pha-en (1483 - 1520)

Ông là họa sĩ đầy tài năng và nổi tiếng rất nhanh ở Phơ-lô-răng-xơ, là người được Giáo hoàng chú ý tới. Năm 1509, Giáo hoàng đã giao cho ông trách nhiệm trang trí các phòng trong điện Va-ti-căng. Năm 24 tuổi, ông vẽ bức tranh cỡ lớn *Trường học A-ten*. Ngoài ra, ông còn vẽ các bức tranh nổi tiếng về đề tài tôn giáo và lịch sử như : *Đức Bà ở nhà thờ Xích-xtín*, *Đức Mẹ ngồi trên ghế tựa*, ... Tranh của ông tiêu biểu cho sự trong trẻo, nền nếp với các nhân vật phụ nữ dịu dàng, điềm đạm và đầy tính nhân văn.

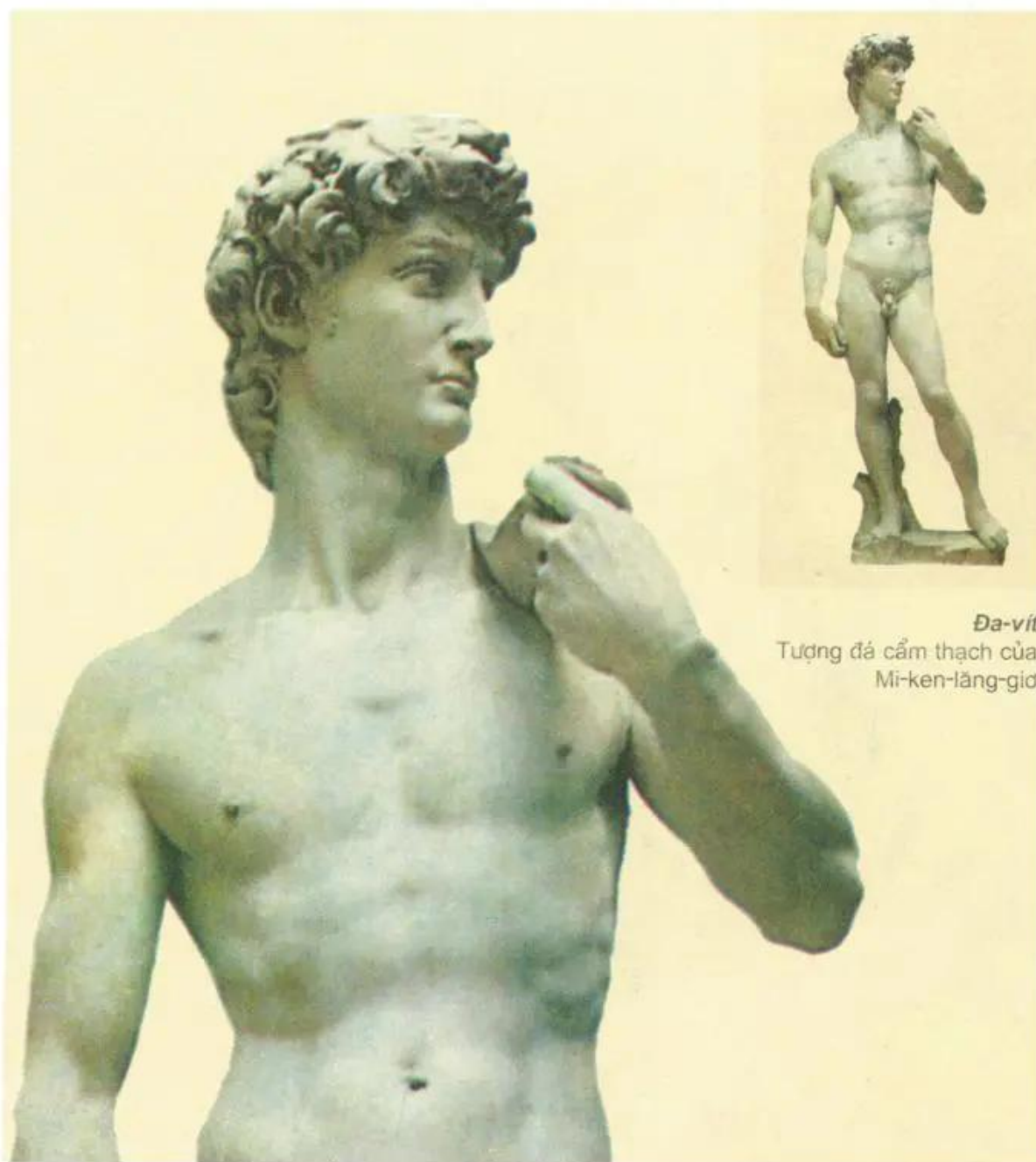
II - MỘT SỐ TÁC PHẨM (của ba hoạ sĩ giới thiệu trong bài)

1. *Mô-na Li-da (La Giô-công-đơ)* được Lê-ô-na đơ Vanh-xi sáng tác năm 1503. Bức tranh tạo nên vẻ quyến rũ bởi sự phối hợp tài tình những ngọn núi xa trập trùng ẩn hiện hoà với nụ cười kín đáo, bí ẩn của người phụ nữ đã khiến các nhà bình luận nghệ thuật tốn không biết bao nhiêu giấy mực để ca ngợi. Bầu không khí trong tranh như thấm đẫm những làn hơi nước, phủ lên hình vẽ một màn nhẹ trong suốt, tạo cho nhân vật thêm sống động và huyền bí.



Mô-na Li-da
(*La Giô-công-đơ*)
Tranh sơn dầu
của Lê-ô-na đơ Vanh-xi

2. *Đa-vít* là pho tượng lớn bằng đá cẩm thạch do Mi-ken-lăng-giơ sáng tác năm 1501 khi ông 26 tuổi. Pho tượng tạc một thiếu niên trong thế đứng rất thoải mái. Theo kinh thánh đó là cậu bé chân cừ dũng cảm đã giết tên khổng lồ Gô-li-át. Tượng cao 5,5m, mọi tỉ lệ của nó đều là mẫu mực về giải phẫu cơ thể con người, thể hiện sự hoàn chỉnh giữa nội dung và hình thức trong một tác phẩm nghệ thuật.



Đa-vít
Tượng đá cẩm thạch của
Mi-ken-lăng-giơ

Đa-vít. Tượng đá cẩm thạch của Mi-ken-lăng-giơ (trích đoạn)

3. **Trường học A-ten** là bức bích hoạ lớn của Ra-pha-en, được sáng tác vào những năm 1510 - 1512. Bức tranh diễn tả cuộc tranh luận của các nhà tư tưởng, các nhà bác học thời cổ Hi Lạp về những điều bí ẩn của vũ trụ và tâm linh. Nổi bật giữa khung cửa vòm là hai nhà triết học Pla-tông và A-ri-xtốt, xung quanh là đám đông thánh giả, các nhà thiên văn học, triết học, ... Bức tranh đã mô tả được sự rực rỡ của thời hoàng kim trong lịch sử văn hoá nhân loại. Các nhân vật đại diện cho trí tuệ của loài người như đang hiện diện và hoà hợp với mọi thời đại.



Trường học A-ten. Tranh sơn dầu của Ra-pha-en

CÂU HỎI VÀ BÀI TẬP

1. Mĩ thuật Ý (đặc biệt là hội hoạ) thời kì Phục hưng được đánh giá như thế nào ?
2. Em hãy nói về các hoạ sĩ và tác phẩm tiêu biểu thời Phục hưng ở Ý.
3. Em còn biết thêm gì về nghệ thuật thời Phục hưng ?