






\* Nhận xét TĐN số 3 :

- Về cao độ : dùng đủ 7 âm Đô - Rê - Mi - Pha - Son - La - Si.
- Về trường độ : có các hình nốt đen, móc đơn, trắng có chấm đôi, đen có chấm đôi, lặng đen.
- Có đảo phách : 
- Có khung thay đổi : 
- Âm hình tiết tấu chủ yếu là : 

### Âm nhạc thường thức

## SƠ LƯỢC VỀ MỘT VÀI NHẠC CỤ PHƯƠNG TÂY

Nhiều nhạc cụ phương Tây du nhập vào nước ta đã từ lâu. Phổ biến hơn cả là các loại đàn như : pi-a-nô, vi-ô-lông, ghi-ta, ắc-coóc-đê-ông ...

#### 1. Đàn pi-a-nô

Đàn pi-a-nô còn gọi là dương cầm, nó thuộc loại đàn phím. Pi-a-nô dùng để độc tấu, hoà tấu, đệm cho các nhạc cụ khác hoặc đệm cho hát.

#### 2. Đàn vi-ô-lông

Đàn vi-ô-lông còn gọi là vĩ cầm, có 4 dây, dùng cung kéo trên dây đàn. Đàn có hình dáng giống vi-ô-lông nhưng có kích cỡ lớn hơn nhiều, âm thanh trầm, ấm hơn vi-ô-lông - đó là đàn vi-ô-lông xen, còn gọi là xen-lô. Hai cây đàn này có thể độc tấu hoặc hoà tấu trong dàn nhạc.

#### 3. Đàn ghi-ta

- Đàn ghi-ta có nguồn gốc từ Tây Ban Nha, có 6 dây, dùng ngón tay gảy hoặc miếng gảy. Đàn có thể độc tấu, đệm cho các nhạc cụ khác hoặc đệm cho hát.
- Ghi-ta có 2 loại là ghi-ta gỗ và ghi-ta điện.

#### 4. Đàn ắc-coóc-đê-ông

Đàn ắc-coóc-đê-ông còn gọi là phong cầm. Đàn này dùng hộp gió để điều khiển tiếng đàn. Bàn phím của ắc-coóc-đê-ông giống như đàn pi-a-nô nhưng số lượng phím ít hơn. Đàn dùng để độc tấu hoặc đệm cho hát. Đàn ắc-coóc-đê-ông rất tiện dụng trong hoạt động ca nhạc quần chúng.



Đàn ắc-coóc-đê-ông



Đàn xen-lô



Đàn pi-a-nô



Đàn ghi-ta

Đàn vi-ô-lông

### CÂU HỎI VÀ BÀI TẬP

1. Tập đọc TĐN số 3 và kết hợp đánh nhịp  $\frac{4}{4}$ .
2. Tìm nhịp lấy đà trong một số bài hát mà em biết.