

TIẾT 9

- Ôn tập bài hát : *Chúng em cần hoà bình*
- Tập đọc nhạc : TĐN số 4
- Bài đọc thêm : Hội xuân "Sắc bùa"

Tập đọc nhạc : TĐN số 4

Mùa xuân về

Nhạc và lời : PHAN TRẦN BẢNG

Vừa phải

Boong bính boong! Binh bùng binh! Chiêng trống đang hoà vang lừng

vang. Theo con suối, theo nương ngàn chiêng trống đang gọi mùa xuân

về. Chiêng trống đang gọi ca mùa xuân.

* Nhận xét TĐN số 4 :

- Nhịp đầu tiên là nhịp lấy đà.
- Về cao độ : có các nốt Mi - Pha - Son - La - Si - Đô.
- Về trường độ : có nốt trắng, nốt đen, nốt đen chấm dôi và móc đơn.

CÂU HỎI VÀ BÀI TẬP

1. Hát và kết hợp một vài động tác phụ hoạ cho bài *Chúng em cần hoà bình*.
2. Đọc bài TĐN số 4, kết hợp với đánh nhịp.

HỘI XUÂN “SẮC BÙA”

Vào dịp Tết và đầu xuân, đồng bào Mường thường tổ chức hội xuân “Sắc bùa” (tiếng Mường là “Xéc bùa”). Đây là một hình thức chúc tụng, cầu mong được mùa, mong cuộc sống bình yên cho con người ...

Ở một vài vùng người Kinh cũng có chơi hội “Sắc bùa” (như Bến Tre, Quảng Ngãi, Quảng Bình) nhưng kiểu cách không giống người Mường.

“Xéc bùa” Mường do phường bùa tiến hành. Theo quy định từ xưa, phường bùa gồm có một ông Trùm giỏi hát và 12 cô gái mang 12 cái chiêng có núm, 2 người khiêng 2 cái thúng đựng gạo tặng phẩm. Từ mồng 2 Tết, phường bùa bắt đầu “Xéc bùa” ở làng mình trước, lần lượt từng nhà, rồi đi “Xéc bùa” tiếp các làng khác.

Khi đi đường, phường bùa đánh bài chiêng “Đi đường”. Đến mỗi nhà họ đánh bài chiêng “Xin mở cổng”. Sau khi được vào nhà, ông Trùm hát và dàn công chiêng đánh bài “Mở nước” ca tụng sự phồn vinh của gia chủ. Sau khi chủ nhà tặng gạo, phường bùa trở ra, vừa đi vừa đánh chiêng và đi sang nhà khác. Nếu chủ nhà mời hát thì hát đối đáp (hát thường) sau đó phường được mời hát có khi thâu đêm chưa xong. Chương trình âm nhạc của “Xéc bùa” có 12 bài chiêng và 12 bài hát chia thành từng cặp, mỗi cặp một bài chiêng - một bài hát, ứng với một tháng trong năm. Ngày nay ở các vùng dân tộc Mường vẫn còn chơi “Xéc bùa” nhưng không theo đầy đủ lệ chơi như ngày xưa.

Theo Tô Ngọc Thanh

