



BÀI 24
VẼ THEO MẪU

CÁI ẤM TÍCH VÀ CÁI BÁT
(Vẽ đậm nhạt)

I - QUAN SÁT, NHẬN XÉT

- Nguồn sáng chiếu tới mẫu (từ một phía hay hai phía, mạnh hay yếu).
- Các độ đậm, nhạt, sáng, tối của mẫu.
- Chất liệu của mẫu (thô hay nhẵn bóng).

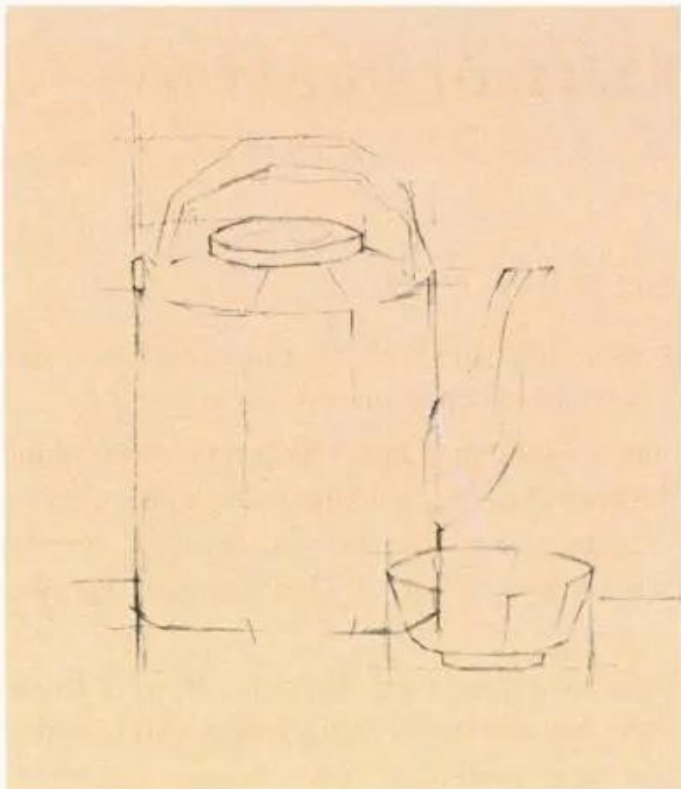


a



b

Hình 1. Mức độ đậm nhạt khác nhau của hai bài vẽ cái ấm tích và cái bát (Bài tham khảo)



a) Phác mảng đậm, nhạt



b) Vẽ đậm nhạt

II - CÁCH VẼ ĐẬM NHẠT

Bài vẽ này cũng tiến hành như các bài đã học, song cần lưu ý :

- Phác mảng đậm, nhạt theo hình khối của mẫu ;
- Chiều hướng nét vẽ thay đổi theo cấu trúc của mẫu (mặt cong, mặt đứng, mặt nghiêng, ...);
- Vẽ đậm nhạt để thể hiện ánh sáng, không gian, chất liệu khác nhau của mẫu (sứ, gỗ, ...).

CÂU HỎI VÀ BÀI TẬP

Vẽ cái ấm tích và cái bát hoặc mẫu có hình dạng tương đương (vẽ đậm nhạt).

Hình 2
Gợi ý cách vẽ đậm nhạt