

TIẾT 4 HỌC HÁT : BÀI HÃY GIỮ CHO EM BẦU TRỜI XANH

I - MỤC TIÊU

- Hát đúng giai điệu và lời ca. Lưu ý các chỗ đảo phách thể hiện cho chính xác.
- Qua bài hát, giáo dục HS yêu cuộc sống hoà bình.

II - CHUẨN BỊ

1. Giáo viên

- Nhạc cụ, băng, đĩa nhạc, máy nghe.
- Tranh ảnh có nội dung lên án tội ác chiến tranh.

2. Học sinh

- SGK Âm nhạc 5.
- Nhạc cụ gõ (song loan, thanh phách,...).

III - THÔNG TIN CHO GIÁO VIÊN

Năm 1973, thế giới có tổ chức cuộc thi sáng tác bài hát thiếu nhi về chủ đề hoà bình. Trước khi dự thi quốc tế, mỗi nước được tổ chức cuộc thi riêng ở nước mình để chọn lấy 2 bài dự thi. Việt Nam đã chọn được 2 bài hát gửi Ban tổ chức cuộc thi đó. Nhạc sĩ Huy Trân là một trong hai tác giả có bài được tuyển chọn : Bài *Bầu trời này mặt đất này* (Nhạc : Huy Trân – Lời : Thơ Diệp Minh Tuyên) và bài *Trái đất này của chúng em* (Nhạc : Trương Quang Lục – Lời : Thơ Định Hải).

Một số bài hát viết về đề tài hoà bình : *Bầu trời xanh* của Nguyễn Văn Quý, *Hoà bình cho bé* của Huy Trân, *Tiếng chuông và ngọn cờ* của Phạm Tuyên, *Chúng em cần hoà bình* của Hoàng Long – Hoàng Lân,...

17

3. Phần kết thúc

Trả lời câu hỏi 1 : Hãy kể tên những bài hát về chủ đề hoà bình. GV minh hoạ bằng một vài bài : *Bầu trời xanh* (Nguyễn Văn Quý), *Hoà bình cho bé* (Huy Trân), *Trái đất này của chúng em* (Trương Quang Lục – Định Hải), *Tiếng chuông và ngọn cờ* (Phạm Tuyên), *Chúng em cần hoà bình* (Hoàng Long – Hoàng Lân),...

IV - CÁC HOẠT ĐỘNG DẠY - HỌC CHỦ YẾU

1. Phần mở đầu

Giới thiệu nội dung tiết học.

2. Phần hoạt động

Nội dung : Học hát bài *Hãy giữ cho em bầu trời xanh*.

Hoạt động 1 : Học hát

Giới thiệu bài :

Gợi ý : GV dùng tranh, ảnh đã chuẩn bị treo lên bảng, mô tả bức tranh (hoặc ảnh) để dẫn dắt vào bài học.

– Nghe băng, đĩa hoặc hát mẫu.

– Đọc lời ca.

– Dạy hát từng câu (chú ý phân chia câu hát để HS biết lấy hơi đúng chỗ).

Hoạt động 2 : Hát kết hợp gõ đệm theo một âm hình tiết tấu cố định. Ví dụ :

The image displays a musical score for the song "Hãy giữ cho em bầu trời xanh". It consists of two systems of staves. The first system is labeled "Hát" (Singing) and "Gõ đệm" (Drum accompaniment). The vocal line is in G major (one sharp) and 2/4 time, starting with a quarter rest followed by a quarter note G4, an eighth note A4, a quarter note B4, a quarter note C5, a quarter note B4, a quarter note A4, a quarter note G4, and a quarter note F#4. The drum accompaniment uses 'x' marks to indicate a steady rhythmic pattern. The second system continues the vocal line with a quarter note E4, a quarter note D4, a quarter note C4, a quarter note B3, a quarter note A3, a quarter note G3, and a quarter note F#3. The drum accompaniment continues with 'x' marks.

– Hát kết hợp gõ đệm (đoạn a).

– Trình diễn bài hát theo hình thức tốp ca.