

1. Giới thiệu một số tranh của họa sĩ

a) Về nông thôn sản xuất. Tranh lụa của họa sĩ Ngô Minh Cầu (sinh năm 1924)

Sau chiến tranh, chú bộ đội trở về quê hương tham gia sản xuất. Chú bộ đội vắt bừa, tay giông* bò, cùng người vợ vắt cuốc trên đường làng là hình ảnh chính của bức tranh. Hình ảnh bê con chạy theo mẹ tạo cho bức tranh thêm sinh động. Phía sau là nhà của kang trang cho thấy cuộc sống mới ở nông thôn ổn định và no ấm.

Bức tranh *Về nông thôn sản xuất* của họa sĩ Ngô Minh Cầu được vẽ trên nền lụa, có bố cục chặt chẽ, cách vẽ nhẹ nhàng, gợi cảm, màu sắc hài hoà.



Về nông thôn sản xuất. Tranh lụa của họa sĩ Ngô Minh Cầu

(*) *Giông bò* : cầm thừng đi sau con bò (Ngược lại, *dắt* : cầm thừng đi trước).

b) Gọi đầu. Tranh khắc gỗ màu của họa sĩ Trần Văn Cẩn (1910 - 1994)

Tranh vẽ một cô gái nông thôn đang chải tóc, gọi đầu. Toàn bộ thân hình cô gái được diễn tả bằng các nét cong mềm mại ; mái tóc đen và dài buông xuống chậu thau* làm tăng thêm vẻ uyển chuyển của cô gái. Màu sắc trong tranh nhẹ nhàng nhưng rất sinh động.



Gọi đầu

Tranh khắc gỗ màu của họa sĩ Trần Văn Cẩn

2. Câu hỏi và bài tập

Em có nhận xét gì về hai bức tranh trên.

(*)*Chậu thau* : chậu làm bằng đồng.