



I – VÀI NÉT VỀ BỐI CẢNH XÃ HỘI

Vào cuối thế kỉ XIX đầu thế kỉ XX, trên thế giới đã diễn ra một số các sự kiện lớn như Công xã Pa-ri (1871), Chiến tranh thế giới lần thứ nhất (1914 – 1918), Cách mạng tháng Mười Nga (1917). Những sự kiện này đã làm thay đổi tình hình xã hội châu Âu và thế giới. Đây là giai đoạn khởi đầu của các trào lưu mĩ thuật hiện đại.

II – SƠ LƯỢC VỀ MỘT SỐ TRƯỜNG PHÁI MĨ THUẬT

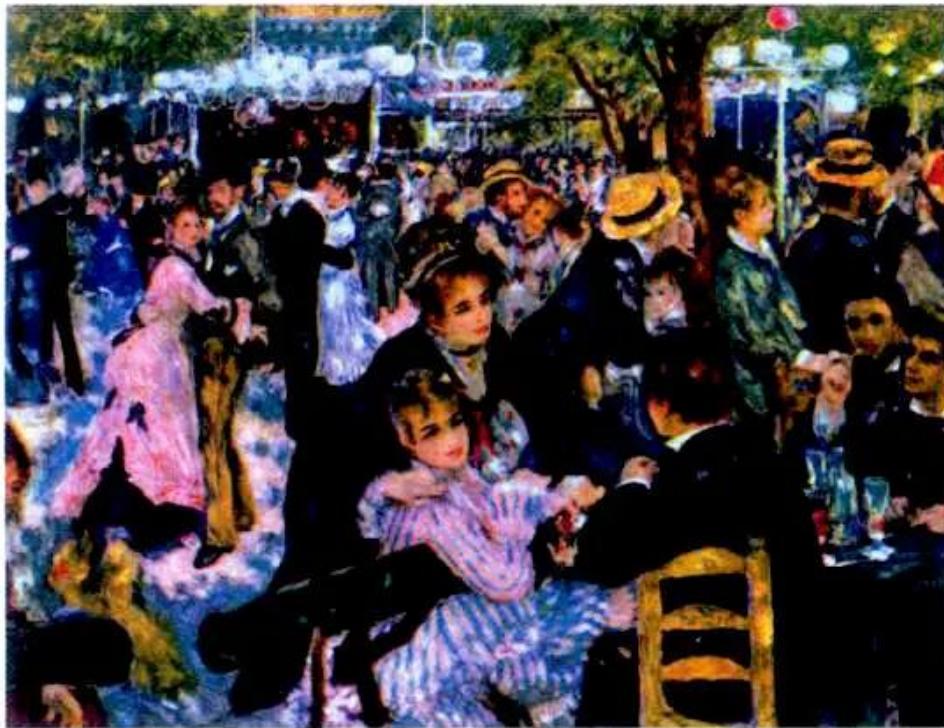
1. Trường phái hội họa Ấn tượng

Bức tranh *Ấn tượng mặt trời mọc* của họa sĩ Mô-nê (1840 – 1926) trưng bày tại cuộc triển lãm năm 1874 tại Pa-ri (Pháp) được lấy làm tên gọi cho một trường phái sáng tác mới – Trường phái Ấn tượng. Tham gia trường phái này là các họa sĩ như : Pi-xa-rô (1830 – 1903), Đờ-ga (1834 – 1917), Rơ-noa (1841 – 1919),

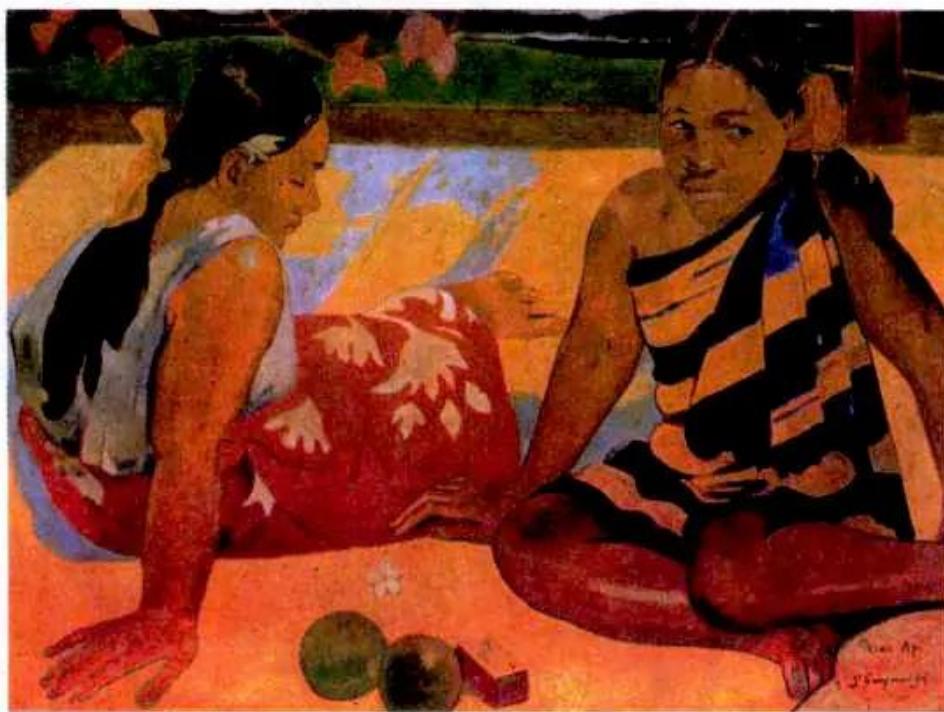


Ấn tượng mặt trời mọc, 1872. Tranh sơn dầu của Mô-nê

Ma-nê (1832 – 1883),... Họ không chấp nhận lối vẽ kinh điển “khuôn vàng thước ngọc” của lớp người đi trước, mà muốn đưa cảnh vật và thiên nhiên thực vào tranh vẽ của mình. Vì thế, các họa sĩ Ấn tượng rất chú trọng tới không gian,



Quán Mu-lanh đờ la Ga-lét-te. Tranh sơn dầu của Rơ-noa



Hai cô gái bên bờ biển. Tranh sơn dầu của Gô-ganh

ánh sáng và màu sắc. Các tác phẩm tiêu biểu của trường phái Ấn tượng là *Ấn tượng mặt trời mọc* của Mô-nê, *Ngôi sao* của Đờ-ga, *Bán khoả thân* của Rơ-noa,...

Một số họa sĩ khác tiếp tục tìm tòi sâu hơn và đã có những dấu ấn cá nhân đặc biệt như Xơ-ra (1859 – 1891), Pôn Si-nhắc (1863 – 1935), Gô-ganh (1848 – 1903), Van Gốc (1853 – 1890). Sau này, họ được coi là những họa sĩ của hội họa Tân Ấn tượng và Hậu Ấn tượng.

2. Trường phái hội họa Dã thú

Năm 1905, tại triển lãm “Mùa thu” ở Pa-ri có một phòng tranh giới thiệu những tác phẩm mới đặc biệt dữ dội về màu sắc. Người ta gọi trường phái họa này là Dã thú.

Nhóm họa sĩ của trường phái Dã thú gồm có Ma-tít-xơ (1869 – 1954), Vơ-la-manh (1876 – 1958), Van-dôn-ghen (1877 – 1968),... Đó là những họa sĩ trẻ có sự cách tân về màu sắc một cách triệt để. Tranh của họ không diễn tả khôi, không vờn sáng tối mà chỉ còn những mảng màu nguyên sắc gay gắt, những đường viền mạnh bạo, dứt khoát.



Những chiếc đĩa và trái cây trên tấm thảm đen đó. Tranh sơn dầu của Ma-tít-xơ

3. Trường phái hội họa Lập thể

Những người có công sáng lập ra trường phái hội họa Lập thể là Brắc-cơ (1882 – 1963) và Pi-cát-xô (1880 – 1973). Họ là những người chịu ảnh hưởng mạnh mẽ của các họa sĩ Hậu Ảnh tượng. Tư tưởng của các họa sĩ trường phái Lập thể là đi tìm cách diễn tả mới, không lệ thuộc vào đối tượng miêu tả. Họ tập trung phân tích, giản lược hoá hình thể bằng những hình kỉ hà, những khối hình lập phương, khối hình ống,...

Bức tranh *Những cô gái A-vi-nhông* (sáng tác năm 1906 – 1907) của Pi-cát-xô và Nuy của Brắc-cơ là mốc ra đời của trường phái hội họa Lập thể.



III – ĐẶC ĐIỂM CHUNG CÁC TRƯỜNG PHÁI HỘI HOA TRÊN

- Các họa sĩ trẻ không chấp nhận lối vẽ kinh điển. Họ đòi hỏi tranh vẽ phải chân thực, khoa học hơn trên cơ sở của sự quan sát và phân tích thiên nhiên.
- Xuất hiện nhiều họa sĩ và các tác phẩm nổi tiếng, đóng góp tích cực cho sự phát triển của nền mỹ thuật hiện đại.

CÂU HỎI VÀ BÀI TẬP

1. Hãy kể tên một số họa sĩ tiêu biểu của các trường phái hội họa Ảnh tượng, Dã thú và Lập thể.
2. Nêu một số đặc điểm riêng của các trường phái hội họa Ảnh tượng, Dã thú và Lập thể.