

I – VÀI NÉT VỀ BỐI CẢNH LỊCH SỬ

Sau chiến thắng Điện Biên Phủ, hiệp định Giơ-ne-vơ được kí kết. Đất nước ta tạm bị chia làm hai miền. Miền Bắc bắt đầu xây dựng chủ nghĩa xã hội, miền Nam tiếp tục đấu tranh chống đế quốc Mĩ và chính quyền tay sai để hoàn thành cuộc cách mạng giải phóng dân tộc, thống nhất đất nước. Năm 1964, đế quốc Mĩ mở rộng chiến tranh phá hoại ra miền Bắc. Cùng với quần dân cả nước, các họa sĩ cũng tích cực tham gia vào mặt trận sản xuất và chiến đấu. Những tác phẩm của họ đã phản ánh sinh động khí thế xây dựng và chiến đấu bảo vệ Tổ quốc của nhân dân ta.

II – THÀNH TỰU CƠ BẢN CỦA MĨ THUẬT CÁCH MẠNG VIỆT NAM

Sau ngày hoà bình lập lại ở miền Bắc, các họa sĩ có nhiều điều kiện, thời gian để sáng tác hơn. Các cuộc triển lãm mĩ thuật ở trong và ngoài nước đã khẳng định những thành tựu nghệ thuật của họ. Nền mĩ thuật Việt Nam phát triển cả về chiều sâu lẫn chiều rộng, hình thành đội ngũ đông đảo các họa sĩ sáng tác.

Về thể loại và chất liệu, các họa sĩ đã nghiên cứu những chất liệu và cách diễn tả mới làm phong phú thêm cho nghệ thuật dân tộc.

- Sơn mài là chất liệu truyền thống đã được các họa sĩ không ngừng tìm tòi, sáng tạo. Những tác phẩm sơn mài thành công là : *Tát nước đồng chiêm* của Trần Văn Cẩn, *Bình minh trên nông trang* của Nguyễn Đức Nùng, *Tổ đổi công miền núi* của Hoàng Tích Chù, *Nông dân đấu tranh chống thuế* của Nguyễn Tư Nghiêm, *Tre* của Trần Đình Thọ, *Nhớ một chiều Tây Bắc* của Phan Kế An, *Trái tim và nông súng* của Huỳnh Văn Gấm và các tranh sơn khắc như *Thôn Vĩnh Mốc* của Huỳnh Văn Thuận,...
- Trải qua quá trình phát triển, tranh lụa đã có những đổi mới về kĩ thuật cũng như về nội dung đề tài. Các bức tranh : *Được mùa* của Nguyễn Tiến Chung, *Ghé thăm nhà* của Trọng Kiệm, *Về nông thôn sản xuất* của Ngô Minh Cầu, *Bữa cơm mùa thắng lợi* của Nguyễn Phan Chánh, *Làng ven núi* của Nguyễn Thụy,... là những tác phẩm được công chúng đánh giá cao.
- Kế thừa và phát huy truyền thống dân tộc, tranh khắc gỗ xuất hiện với diện mạo phong phú hơn về đề tài và cách thể hiện. Các bức tranh *Mùa xuân* của

Nguyễn Thụ, *Mẹ con* của Đinh Trọng Khang, *Chùa Tây Phương* của Trần Nguyên Đán, *Ông cháu* của Huy Oánh, *Ba thế hệ* của Hoàng Trầm,... đã có vị trí xứng đáng trong nền mỹ thuật hiện đại Việt Nam.

- Tuy sơn dầu là chất liệu của phương Tây du nhập vào nước ta nhưng đã được các họa sĩ Việt Nam sử dụng rất thành thạo và có hiệu quả, vì thế tranh sơn dầu có sắc thái riêng biệt và mang đậm tính dân tộc. Các bức tranh : *Một buổi cày* của Lưu Công Nhân, *Đôi cọ* của Lương Xuân Nhị, *Băng chuyển trên mỏ Đèo Nai* của Nguyễn Tiến Chung, *Công nhân cơ khí* của Nguyễn Đỗ Cung, *Tiếng đàn bầu* của Sĩ Tốt, *Phố Hàng Mắm* và các tranh vẽ phố Hà Nội của Bùi Xuân Phái, *Thanh niên Thành đồng* của Nguyễn Sáng,... là những tác phẩm thành công về nghệ thuật và cách sử dụng chất liệu sơn dầu.
- Màu bột là chất liệu phù hợp với điều kiện Việt Nam, dễ bảo quản và có khả năng diễn tả phong phú. Các tranh : *Đền Voi phục* của Văn Giáo, *Mùa xuân trên bản* của Trần Lưu Hậu, *Ao làng* của Phan Thị Hà,... đã chứng minh điều đó.

Cùng với hội họa, điêu khắc hiện đại Việt Nam với nhiều chất liệu : gỗ, đá, thạch cao, xi măng, đồng,... đã có nhiều tác phẩm thành công, phản ánh được hiện thực xã hội. Các bức tượng : *Nắm đất miền Nam* của Phạm Xuân Thi, *Liệt sĩ Võ Thị Sáu* của Diệp Minh Châu, *Chiến thắng Điện Biên Phủ* của Nguyễn Hải, *Vân đại* của Lê Công Thành, *Vót chông* của Phạm Mười,... là những tác phẩm được đánh giá cao về chất lượng nghệ thuật.



Nhớ một chiều Tây Bắc. Tranh sơn mài của Phan Kế An.



Nắm đất miền Nam
Tượng thạch cao
của Phạm Xuân Thi



Bình minh trên nông trang. Tranh sơn mài của Nguyễn Đức Nùng



Con đọc bầm nghe
Tranh lụa của Trần Văn Cẩn



Một buổi cày. Tranh sơn dầu của Lưu Công Nhân



Mẹ con
Tranh khắc gỗ màu
của Đinh Trọng Khang



Trái tim và nòng súng. Tranh sơn mài của Huỳnh Văn Gấm

CÂU HỎI VÀ BÀI TẬP

1. Trình bày vài nét khái quát về bối cảnh xã hội và sự phát triển của mỹ thuật Việt Nam giai đoạn 1954 – 1975.
2. Hãy nêu một số tác giả, tác phẩm tiêu biểu của nền mỹ thuật Việt Nam giai đoạn 1954 – 1975.