

# Bài

## 5

- ◆ Học hát :  
Bài *Khát vọng mùa xuân*
- ◆ Nhạc lí :  
Nhịp  $\frac{6}{8}$
- ◆ Tập đọc nhạc :  
TĐN số 5
- ◆ Âm nhạc thường thức :  
Nhạc sĩ Nguyễn Đức Toàn và bài hát *Biết ơn Võ Thị Sáu*

## Tiết 19

Học hát : Bài *Khát vọng mùa xuân*

### *Khát vọng mùa xuân*

Nhạc : MÔ-DA  
Phỏng dịch lời Việt : TÔ HẢI

Nhịp nhàng - Vui vẻ



Này mùa xuân ơi đến mau đây về  
Dù rằng mùa đông đã sang rồi ngàn



cho thêm xanh lá cây rừng. Trở về đừng bên suối  
muôn bông hoa tuyết đang rơi. Cuộc đời yên vui vẫn



trong lành nhìn hoa đang hé tung bông. Khao  
đang trôi tuổi thơ vui sống êm đềm. Ta



khát mùa xuân yên vui lại đến sẽ thấy muôn hoa đẹp  
muốn được như ngày niên thiếu cắt giấy xây ngôi nhà



xinh. Đây thời gian ơi những tháng năm đợi chờ, đến  
xinh. Bầu trời tự do thắm thiết mãi trong lòng bước



đây ta đang mong chờ.  
đi thiết tha bao tình.

Nhạc sĩ Vôn-gang A-ma-đơ Mô-da (1756 – 1791) là người Áo. Ông là một danh nhân âm nhạc thế giới. Nhạc sĩ Mô-da thiên tài đã để lại cho nền văn hoá nhân loại rất nhiều tác phẩm thuộc các thể loại âm nhạc khác nhau, từ những ca khúc đến các bản giao hưởng và các vở nhạc kịch (ô-pê-ra).

Từ nhiều năm nay, bài hát *Khát vọng mùa xuân* của Mô-da đã được phổ biến ở nước ta. Bài hát có giai điệu đẹp, trong sáng, viết theo nhịp  $\frac{6}{8}$  tạo nên sự nhịp nhàng, uyển chuyển. Cùng với lời ca diễn tả những hình ảnh tươi đẹp của thiên nhiên, âm nhạc gợi cảm xúc lạc quan, yêu đời với những ước mơ dạt dào của tuổi trẻ trước mùa xuân và cuộc sống.

### CÂU HỎI VÀ BÀI TẬP

1. Hãy phát biểu cảm xúc của em về bài hát *Khát vọng mùa xuân*.
2. Bài hát *Khát vọng mùa xuân* được chia thành 2 đoạn nhạc, mỗi đoạn nhạc bắt đầu và kết thúc ở chỗ nào ?

### “VUA” BÀI HÁT



Người ta thường nói tới những bài hát của Su-be\* được soạn ra như dòng nước chảy ào ạt, bởi vì Su-be không phải mất nhiều công suy nghĩ mà cứ đặt bút viết một mạch theo cảm xúc trào dâng của mình. Thường những bản nhạc “chảy ra” như dòng nước đó không cần phải sửa chữa, gọt giũa mà cứ thế trở thành bài hát hay.

Khi Su-be 18 tuổi, gia đình sa sút, ông phải dạy học tại một trường tiểu học ở nông thôn để lấy tiền sinh sống. Một ngày chủ nhật nọ, Su-be cùng một người bạn đang đọc thơ của Gớt (một nhà thơ lớn người Đức), bỗng ông nói với bạn :

– Xin lỗi nhé ! Anh vui lòng ra ngoài dạo chơi độ mươi phút để tôi ghi chép một vài giai điệu.

Vừa dạo bước trong vườn, vừa châm thuốc lá hút, điệu thuốc của ông bạn chưa tàn thì đã thấy Su-be ngó qua cửa sổ gọi vào.

Người bạn vào phòng, thấy trên bàn tờ giấy kẻ nhạc của Su-be đã đầy những nốt nhạc, nét mực chưa khô.

Vì không có đàn nên đôi bạn đành rủ nhau tới một trường tiểu học cạnh đó, sử dụng nhờ pi-a-nô. Su-be đàn, các giáo viên của nhà trường hát. Bài hát đã làm cho cả người hát và người nghe vô cùng cảm động. Nghe xong, các giáo viên trong trường ôm lấy người nhạc sĩ trẻ bày tỏ sự chúc mừng và hoan hô nồng nhiệt.

Đó là trường hợp ra đời bài hát *Chúa rừng*, một tác phẩm nổi tiếng của nhạc sĩ Su-be soạn theo thơ của Gớt. Về sau chính Gớt cũng hát bài này và cảm động nói : “Tôi có thể dùng lời để diễn tả ý thơ nhưng Su-be thì có khả năng chỉ dùng những nốt nhạc”.

---

\* Nhạc sĩ Su-be (1797 – 1828) là người Áo. Ông là một trong những danh nhân âm nhạc thế giới.