

Bài

7

- ◆ Học hát :
Bài *Ngôi nhà của chúng ta*
- ◆ Tập đọc nhạc :
TĐN số 7
- ◆ Âm nhạc thường thức :
Nhạc sĩ Sô-panh và bản *Nhạc buồn*

Tiết 26

Học hát : Bài *Ngôi nhà của chúng ta*

Ngôi nhà của chúng ta

Nhạc và lời : HÌNH PHƯỚC LIÊN

Vừa phải

Ngôi nhà chung của chúng ta là trái đất màu xanh bao
la. Ngôi nhà chung của chúng ta là trái
đất màu xanh hiền hoà. Mặt trời lên cho ta nắng mai.
Nụ cười tươi trên môi chúng ta.
Và biển luôn ngân nga sóng reo. Dòng sông
Và bài ca bên nhau hát lên. Tình thân
trắng cánh rừng xanh dẹt nên những bức tranh đẹp xinh
ái nổi vòng tay để trái đất ấm trong tình thương.
Hạt sương lung linh trên cánh hoa. Một giọng
Mặt trời trên cao luôn sáng trong. Và biển

chim trong veo thiết tha. Ngọn lửa ấm hòn sỏi
 luôn ngân nga hát ca. Tình thân ái của chúng

con đều như muốn hát chung một lời.
 ta là hoa quý góp cho vườn...

Ngôi nhà... ...đời. Ngôi nhà chung của chúng

ta là trái đất màu xanh bao la.

Ngôi nhà chung của chúng ta là trái

đất màu xanh bao la.

Trái đất của chúng ta là một màu xanh vô tận : màu xanh của rừng núi, màu xanh của biển cả bao la. Những dòng sông, những ngọn núi, những cánh đồng là những bức tranh tuyệt vời. Muốn người sống trên trái đất đều muốn hát lên một bài ca, bài ca của tình yêu thương và lòng nhân ái. Một mái nhà chung rộng lớn : nơi đó có biết bao nụ cười rạng rỡ, nơi đó có ngàn hoa khoe sắc, nơi đó có tiếng chim lành lót thiết tha,... Tất cả, tất cả để hướng tới một cuộc sống tốt đẹp hơn, cho "tình thân ái nối vòng tay để trái đất ấm trong tình thương". Nhạc sĩ Hình Phước Liên viết bài *Ngôi nhà của chúng ta* để nói lên những nội dung đó.

Viết ở giọng La thứ, bài hát có giai điệu mềm mại, thiết tha.

CÂU HỎI VÀ BÀI TẬP

1. Tìm trong bài những câu hát có giai điệu giống nhau hoặc gần giống nhau.
2. Phát biểu cảm nhận của em khi hát bài *Ngôi nhà của chúng ta*.

CÂY CỐI VỚI ÂM NHẠC

Âm nhạc liên quan mật thiết với con người và có tác động đến một số động vật, nhưng với thực vật, âm nhạc có ảnh hưởng gì không ?

Người ta đã chứng minh được rằng : cây phản ứng khá nhạy với âm nhạc, thậm chí sở thích của nó cũng được chọn lọc rất kĩ. Nhạc sĩ Rơ-tơ-lếch và Giáo sư P.P. Brô-man cùng cộng tác nghiên cứu phản ứng của cây ở 3 căn phòng khác nhau. Phòng thứ nhất hoàn toàn yên lặng. Phòng thứ hai có loa phát ra những bản nhạc cổ điển và phòng thứ ba phát ra những loại nhạc mạnh. Hai ông nhận thấy, đối chứng với phòng thứ nhất, ở phòng thứ hai cây vươn về



phía thùng loa phát ra tiếng nhạc êm nhẹ và ở phòng thứ ba thì ngược lại, cây cối vươn ra xa loa hơn. Thực nghiệm này đã được các nhà nghiên cứu nông nghiệp Ca-na-đa ứng dụng. Họ đặt loa trên cánh đồng lúa mì và phát ra những bản nhạc cổ điển của nhạc sĩ J. Bách. Tới vụ thu hoạch, cánh đồng đó đã thu được sản lượng lúa mì cao hơn bình thường tới 60%. Nhà thực vật học người Mỹ là G.E. Smít còn ngờ vực kết quả này và làm thử ở hai nhà kính cách biệt nhau. Một nhà kính không có phát nhạc và ở nhà kính khác thì cho phát bản nhạc *Ráp-xô-di in Blu* của Ghéc-xuyn cả ngày lẫn đêm. Kết quả, nơi có nhạc sản lượng lúa mì tăng 35% và sản lượng đậu tăng 20%.

Phải chăng thực vật cũng có cảm giác, cũng yêu thích âm nhạc !