

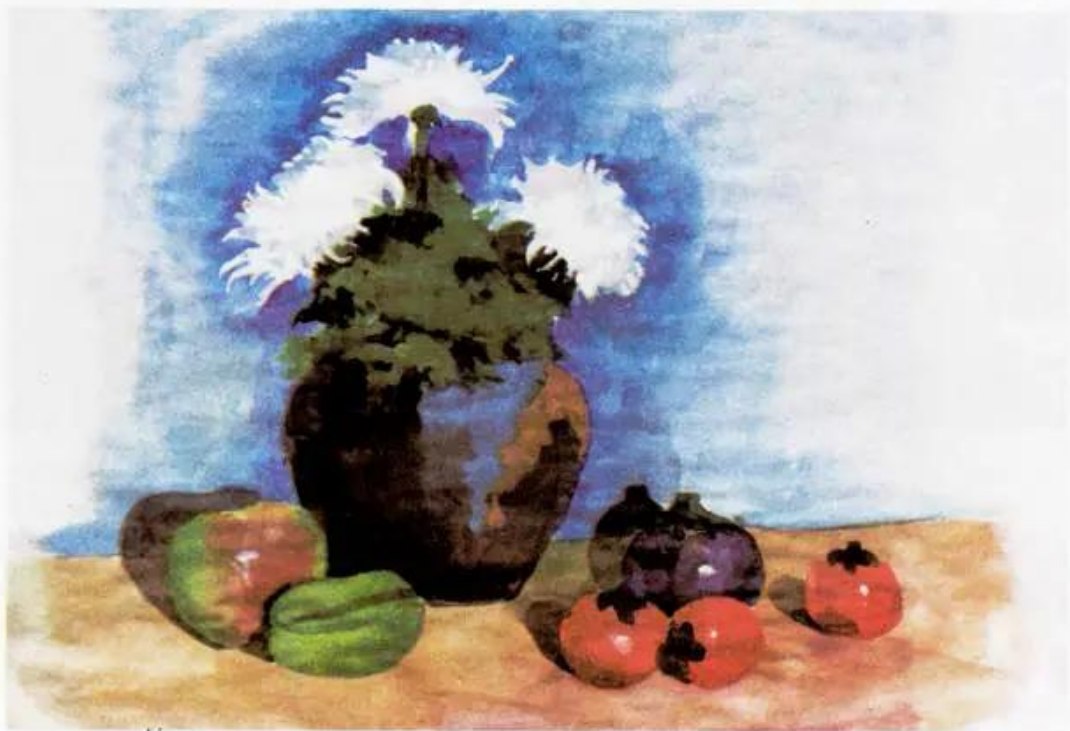


I – QUAN SÁT, NHẬN XÉT

- Vị trí của các vật bày mẫu.
- Hình dáng, tỉ lệ của lọ hoa và quả.
- Màu của mẫu (ánh sáng tạo ra màu trong không gian có đậm nhạt thay đổi).



Hoa hướng dương. Tranh khắc gỗ màu của Nguyễn Thị Kim



Tĩnh vật. Tranh màu nước của Đỗ Chiến Công

II – CÁCH VẼ MÀU

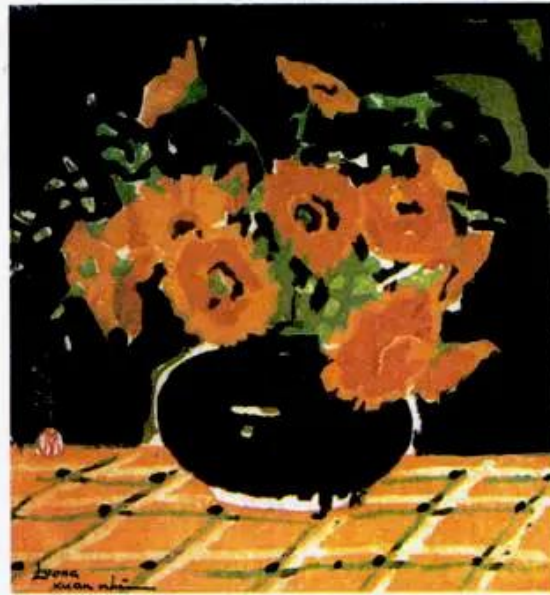
1. Vẽ hình

- Vẽ phác hình (như đã hướng dẫn ở các bài trước).
- Sắp xếp hình vẽ phù hợp với trang giấy và tương quan tỉ lệ giữa các hình với nhau.

2. Vẽ màu

- Vẽ các mảng đậm nhạt của màu ở lọ hoa và quả.
- Vẽ màu như đã hướng dẫn ở các bài trước.

Chú ý : Ánh sáng và sự ảnh hưởng qua lại của các màu ở mẫu.



Tĩnh vật
Tranh màu bột của Lương Xuân Nhị



Hoa quả quê hương
Tranh màu bột của Lê Minh Hà



Tĩnh vật
Tranh màu bột của Thục Anh

CÂU HỎI VÀ BÀI TẬP

Vẽ tĩnh vật : lọ hoa và quả (vẽ màu).