

BẢN NHẠC DÙNG TRONG PHẦN NGHE NHẠC

CÒ LÃ

Dân ca Đồng bằng Bắc Bộ



Con cò, cò bay lả lả bay



la. Bay từ từ cửa phủ bay



ra, ra cánh đồng. Tinh tít tang tang tít



tít. Ơi bạn rằng, ơi bạn ơi rằng có biết, biết hay



chăng. Rằng có nhớ, nhớ hay chăng.

Le Cygne / The Swan

Piano

Camille Saint-Saëns



CA HẠNH PHÚC

Dân ca Xá

Sưu tầm, kí âm và phỏng dịch: Hồng Thao



Mùa xuân về thoả ước mơ!



Muôn sắc hoa thắm tô hạnh phúc.



Rừng vui tươi suối ngàn reo cười.



Vang đời núi thanh bình y.



Tiếng ai ngợi ca cuộc sống no lành y.

Chân trời sáng tạo

Symphony no.40 (trích đoạn)

Wolfgang Amadeus Mozart

The musical score consists of eight staves of music in G minor, 4/4 time. The first staff begins with a boxed 'A' and a first ending bracket. Dynamics include *p*. The second staff has first ending brackets. The third staff features a *cresc.* marking, followed by *f* and *sf* dynamics, and includes a trill (*tr.*). The fourth staff ends with a *p* dynamic. The fifth staff is marked with a boxed 'B' and starts with *f*, ending with *p*. The sixth staff begins with *f*. The seventh and eighth staves continue the melodic line with various rhythmic patterns and dynamics.

TÍA MÁ EM

Nhạc và lời: Văn Lương

Tía em hừng đông đi cày bừa. Má em hừng
... đêm trời trăng lên tròn tròn. Gió đưa hàng
đông đi cày bừa. Tía em là một người nông dân.
cây nghe xạc xào. Chúng em cùng họp đoàn vui chơi.
Má em cũng là người nông dân. Cùng sống trên
Chúng em cùng họp đoàn vui ca. Trong ánh trăng
đồng bao la. Những... Ngày mùa
ngà lung linh.
về nơi nơi, đồng trời vàng sáng tạo đầy thênh thang.
Chúng em cùng vui múa hát trên đồng lúa.
Hoà bình về nơi nơi cuộc đời mình đang
lên. Sáng như vàng trắng sáng rải trên đồng làng.

Những nốt nhạc vui

Nhạc: Do-Re-Mi Song
(Sound of Music)
Lời Việt: Trịnh Mai Trang

Đồ là nốt đầu tiên mình hát. Rê rê bóng khéo không là ngã _____

9
Mi đôi mắt mình có hàng mi. Pha pha nước khuấy cho thật kĩ.

17
Son, nào tô son lên môi nhé. _____ La đừng ai la lên lớn tiếng.

25
Si là tên cây si trước ngõ. Đồ ai mau thuộc, ta cùng hát.

32
Đồ Rê Mi Pha Son La Si Đồ Son Đồ.

TÀI LIỆU THAM KHẢO

Tài liệu tiếng Việt

1. Bộ Giáo dục và Đào tạo. (2018). *Chương trình giáo dục phổ thông – Môn Âm nhạc*. Hà Nội.
2. Bộ Giáo dục và Đào tạo. (2018). *Chương trình giáo dục phổ thông tổng thể*. Hà Nội.
3. Hồ Ngọc Khải. (2012). *Khái quát một số phương pháp dạy học âm nhạc cho trẻ em tại Hoa Kỳ hiện nay*. Hội thảo khoa học về dạy học Âm nhạc, Mĩ thuật, Thể dục ở trường phổ thông. Hải Phòng: Bộ Giáo dục và Đào tạo.
4. Lê Anh Tuấn, Đỗ Thanh Hiên, Hồ Ngọc Khải (2019). *Hướng dẫn dạy học môn Nghệ thuật tiểu học theo Chương trình giáo dục phổ thông mới – Phần Âm nhạc*. Hà Nội: Nhà xuất bản Đại học Sư phạm Hà Nội.
5. Nguyễn Đăng Bình. (2019). *Bộ gõ cơ thể – Từ khái niệm đến ứng dụng trong giáo dục âm nhạc*. Tạp chí Khoa học Đại học Sư phạm Thành phố Hồ Chí Minh.
6. Nguyễn Minh Thuyết (chủ biên). (2019). *Hỏi đáp về Chương trình Giáo dục phổ thông (quyển 1)*. Hà Nội: Nhà xuất bản Đại học Sư phạm.

Tài liệu tiếng Anh

7. Authors (2005), *Spotlight on Music 1*, Mc Graw-Hill.
8. Bennett, P. D. (2005). *So, why Sol-Mi?*, Music Educators Journal, 91(3). Được truy lục từ <https://doi.org/10.2307/3400075>.
9. Campbell, P. S. (1991), "Rhythmic Movement and Public School Music Education: Conservative and Progressive Views of the Formative Years". American Music Education, 19, 12-22.
10. David Birrow (2014), *The Bucket Book: A Junkyard Percussion Manual*, Alfred Music Publishing.
11. Eric Peter Stead, Dr. Eugene Dairianathan (2015), *First Steps to Music 1*, Star Publishing Pte.
12. Richard Filz (2014), *Body Percussion Sounds and Rhythms: A Comprehensive Training System*, Alfred Music Publishing GmbH.
13. Virginia Hoge Mead (1994), *Dalcroze Eurhythmics: In Today's Music Classroom*, Kent State University.