

### 3. PHƯƠNG PHÁP DẠY HỌC/ TỔ CHỨC DẠY HỌC

#### 3.1. Những yêu cầu cơ bản về phương pháp dạy học

- Phương pháp dạy học ở lĩnh vực nào cũng đều coi trọng sự linh hoạt, sáng tạo về cách thức tổ chức dạy học của giáo viên. Việc khai thác và kết hợp số lượng phương pháp dạy học âm nhạc trong mỗi chủ đề/ tiết học hoàn toàn linh hoạt, phụ thuộc vào khả năng nhận thức, những kinh nghiệm đã có của HS, khả năng của GV, điều kiện dạy và học ở mỗi địa phương. Sao cho, hoạt động dạy học thực sự “ Lấy người học làm trung tâm của quá trình dạy học” bám sát quan điểm dạy học “kiến tạo” và lý thuyết về vùng phát triển gần của Lev Vygotsky.
- Giáo viên là người tổ chức và điều khiển các hoạt động khám phá và gia tăng kiến thức cho HS theo cách: “lấy cái đã biết để dạy cái chưa biết”, coi trọng “học qua trải nghiệm, thực hành, vận dụng và sáng tạo âm nhạc”. Đây chính là điểm cốt lõi, khác biệt về phương pháp triển khai dạy học theo sách *Âm nhạc 6* mới biên soạn với SGK âm nhạc hiện hành.

Các nhóm phương pháp sử dụng trong dạy học môn Âm nhạc gồm:

hoà, nhuần nhuyễn, linh hoạt và sáng tạo ở mỗi chủ đề/ tiết dạy. Câu hỏi cần trả lời trước mỗi chủ đề đó là: Nội dung/ lĩnh vực nào có thể tích hợp trong bài học âm nhạc? Cách thức và mức độ ra sao? Cũng có thể GV đã suy nghĩ và thiết kế một kịch bản dạy học như dự định, song khi triển khai thực tế, nếu cần thiết GV cũng cần quan sát và điều chỉnh ngay trong khi tổ chức dạy học để đảm bảo phù hợp với khả năng tiếp thu của học sinh. GV cần khai thác linh hoạt, đa dạng các hoạt động tương tác nhóm, cặp đôi, cá nhân giúp HS tích cực chia sẻ, hỗ trợ nhau cùng học, cùng hợp tác để phát triển năng lực của cá nhân và tích cực trong các hoạt động tương tác với bạn bè, gia đình và cộng đồng.

+ Phương pháp dạy học truyền thống *Dùng lời*:  
Thuyết trình, đàm thoại, đặt câu hỏi.

GV cần lưu ý đến sự khác biệt thể hiện tính bản chất của dạy học tiếp cận nội dung và dạy học phát triển phẩm chất và năng lực trong khi sử dụng các phương pháp dạy học truyền thống. Cụ thể, khi sử dụng phương pháp *Dùng lời* trong thuyết trình, đàm thoại, đặt câu hỏi hay để nhận xét, đánh giá,... GV cần sử dụng như thế nào cho phù hợp với bối cảnh, nội dung của bài học và phát huy được cao nhất tính tích cực của HS.

+ Phương pháp đặc thù *Trực quan*: Làm mẫu, trình diễn, sáng tạo.

GV trình bày trực quan (làm mẫu qua giọng hát, tiếng đàn) hay khai thác nguồn tư liệu/ học liệu điện tử mp3, mp4 và các hiệu ứng và phần mềm tiện ích để giúp HS nghe, quan sát, cảm nhận các nội dung của bài học. GV xây dựng những tình huống, kịch bản dạy học linh hoạt, hấp dẫn tạo môi trường và cơ hội cho HS hứng thú, tích cực tham gia vào hoạt động trải nghiệm, khám phá. Từ đó hình thành sự tin và tích cực trong thực hành, trong Luyện tập và Vận dụng – Sáng tạo để thể hiện các năng lực âm nhạc của mình.

+ Một số phương pháp dạy học tích cực: Dạy học tự phát hiện, trò chơi, làm việc nhóm, giải quyết vấn đề, dạy học thông qua hoạt động trải nghiệm, dạy học theo dự án, dạy học đa phương tiện,... Giáo viên là người thiết kế tổ chức quá trình dạy học qua các hoạt động cho HS được trải nghiệm, quan sát, tự phát hiện, khám phá, tham gia các trò chơi âm nhạc, thực hiện các bài tập nhóm và tích cực giải quyết các tình huống có vấn đề. Bên cạnh việc cần linh hoạt và sáng tạo khi khai thác và sử dụng các học liệu điện tử, file mp3, file mp4 và các hiệu ứng, phần mềm tiện ích của chuyên ngành phù hợp với nội dung và yêu cầu của mỗi bài học.

+ Phát huy hình thức tự học thông qua hướng dẫn HS tự tìm hiểu bài học như: giao các nhiệm vụ khi đọc sách, tra cứu nguồn tư liệu, trả lời các câu hỏi, nêu các tình huống có vấn đề, gợi mở để HS “tự phát hiện” chiếm lĩnh tri thức của bài học dưới sự hỗ trợ/ hướng dẫn của GV.

+ Vận dụng phương pháp giáo dục tích hợp trong nội môn Âm nhạc và liên môn với các môn học khác (Tin học, Lịch sử, Địa lý, Giáo dục công dân, Mĩ thuật...). Khi vận dụng phương pháp tích hợp, giáo viên cần hiểu rõ nội hàm để có thể triển khai hài

## VẬN DỤNG – SÁNG TẠO

1. Thực hiện các hoạt động âm nhạc



2. Trò chơi âm nhạc

Tìm các chữ cái trong tên của mình gắn với tên nốt nhạc theo kí hiệu Latin.  
VD: HOÀ – nốt La

3. Hoạt động nhóm: Ứng tác âm nhạc



Âm nhạc làm việc sống xung quanh ta từ nên tạo đẹp! Cây lúa  
lúa thơm, gạo dẻo và lúa tỏa niềm vui, ánh gió thương đến với mọi người.

20