

TÀI LIỆU THAM KHẢO

Tài liệu trong nước:

1. Bộ Giáo dục và Đào tạo (2018), *Chương trình giáo dục phổ thông - Môn Âm nhạc*. Hà Nội.
2. Bộ Giáo dục và Đào tạo (2018), *Chương trình giáo dục phổ thông tổng thể*. Hà Nội.
3. Nguyễn Đăng Bửu (2019), *Bộ gõ cơ thể - từ khái niệm đến ứng dụng trong giáo dục âm nhạc*. Tạp chí khoa học Đại học Sư phạm thành phố Hồ Chí Minh.
4. Hồ Ngọc Khải (2012), *Khái quát một số phương pháp dạy học âm nhạc cho trẻ em tại Hoa Kỳ hiện nay*. Hội thảo khoa học về dạy học Âm nhạc, Mĩ thuật, Thể dục ở trường phổ thông tại Hải Phòng. Bộ Giáo dục và Đào tạo.
5. Nguyễn Minh Thuyết (chủ biên) (2019), *Hỏi đáp về Chương trình Giáo dục phổ thông (quyển 1)*. Nxb Đại học Sư phạm.
6. Lê Anh Tuấn, Đỗ Thanh Hiền, Hồ Ngọc Khải (2019), *Hướng dẫn dạy học môn Nghệ thuật tiểu học theo Chương trình giáo dục phổ thông mới - Phần Âm Nhạc*. Nxb Đại học Sư phạm Hà Nội.

Tài liệu nước ngoài:

7. Authors (2005), *Spotlight on Music 1*, Mc Graw-Hill.
8. Bennett, P. D. (2005), *So, why Sol-Mi?*, *Music Educators Journal*, 91(3). Được truy lục từ <https://doi.org/10.2307/3400075>
9. Campbell, P. S. (1991), "Rhythmic movement and public school education: progressive views in the formative years". *American Music Education*, 19, 12-22.
10. David Birrow (2014), *The Bucket Book: A Junkyard Percussion Manual*, Alfred Music Publishing.
11. Eric Peter Stead, Dr. Eugene Dairianathan (2015), *First Steps to Music 1*, Star Publishing Pte.
12. Richard Filz (2014), *Body Percussion Sounds and Rhythms: A Comprehensive Training System*, Alfred Music Publishing GmbH.
13. Virginia Hoge Mead (1994), *Dalcroze Eurhythmics: In Today's Music Classroom*, Kent State University.