



I – VÀI NÉT KHÁI QUÁT

- Việt Nam có lịch sử phát triển lâu đời. Trên mảnh đất trải dài từ Bắc tới Nam, từ Đông sang Tây có 54 cộng đồng các dân tộc sinh sống. Hàng ngàn năm nay, các dân tộc trên đất nước Việt Nam đã cùng nhau kề vai sát cánh đấu tranh chống giặc ngoại xâm, chế ngự thiên nhiên khắc nghiệt để bảo vệ và xây dựng đất nước.
- Bên cạnh những đặc điểm chung về kinh tế và xã hội, mỗi cộng đồng các dân tộc trên đất nước Việt Nam lại có những nét đặc sắc riêng về văn hoá. Chính những nét đặc sắc đó đã tạo nên sự phong phú, đa dạng cho nền văn hoá Việt Nam.

II – MỘT SỐ LOẠI HÌNH VÀ ĐẶC ĐIỂM CỦA MỸ THUẬT CÁC DÂN TỘC ÍT NGƯỜI Ở VIỆT NAM

1. Tranh thờ và thổ cẩm

a) Tranh thờ

- Tranh thờ cổ của đồng bào Dao, Hmông, Sán Chay, Tày, Nùng,... ở phía bắc nước ta phản ánh ý thức hệ lâu đời của họ : hướng thiện, răn đe cái ác và cầu may mắn, phúc lành cho mọi người. Những tranh thờ này có thể là tranh vẽ hoặc được in nét và vẽ bằng các màu tự tạo như nhựa cây sung, cây sơn,...
- Ngoài việc phục vụ cho thờ cúng, tranh thờ của các dân tộc ít người còn có giá trị lịch sử và nghệ thuật, có vị trí đáng kể trong nền mỹ thuật dân gian Việt Nam.



Hình 1. Tranh thờ của dân tộc Dao

b) Thổ cẩm

- Đồng bào các dân tộc ít người (Tày, Nùng, Thái, Dao, Sán Chay, Hmông, Gia-rai, Ê-đê, Chăm,...) rất chú ý đến trang trí trên y phục. Dù là trên chiếc khăn “piêu”, vỏ chăn, cặp váy hay những phần thêu ở áo dài, dây lưng,... đều có những mẫu trang trí vừa thanh nhã, vừa đẹp, phù hợp với từng vật dụng.
- Nét đặc sắc của nghệ thuật trang trí trên vải (còn gọi là thổ cẩm) của đồng bào các dân tộc ít người là chất lọc những đường nét khái quát điển hình của các sự vật : cách điệu và đơn giản hoá từ những hình mẫu thực ngoài thiên nhiên thành những hoạ tiết, rồi sắp xếp, thể hiện, tạo nên những tác phẩm mang tính trang trí và có giá trị thẩm mỹ cao.



Hình 2. Gấu áo, thêu thoáng ghép vải có hình chó của dân tộc Dao

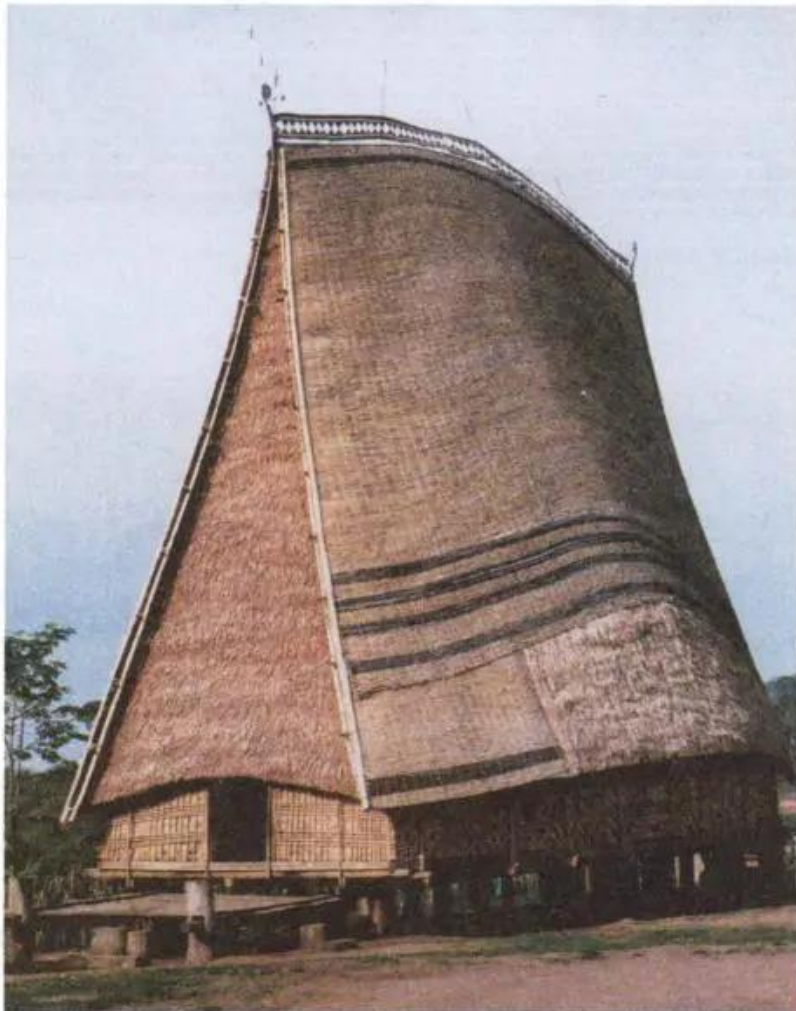


Hình 3. Thổ cẩm của dân tộc Hmông

2. Nhà rông và tượng nhà mồ Tây Nguyên

a) Nhà rông

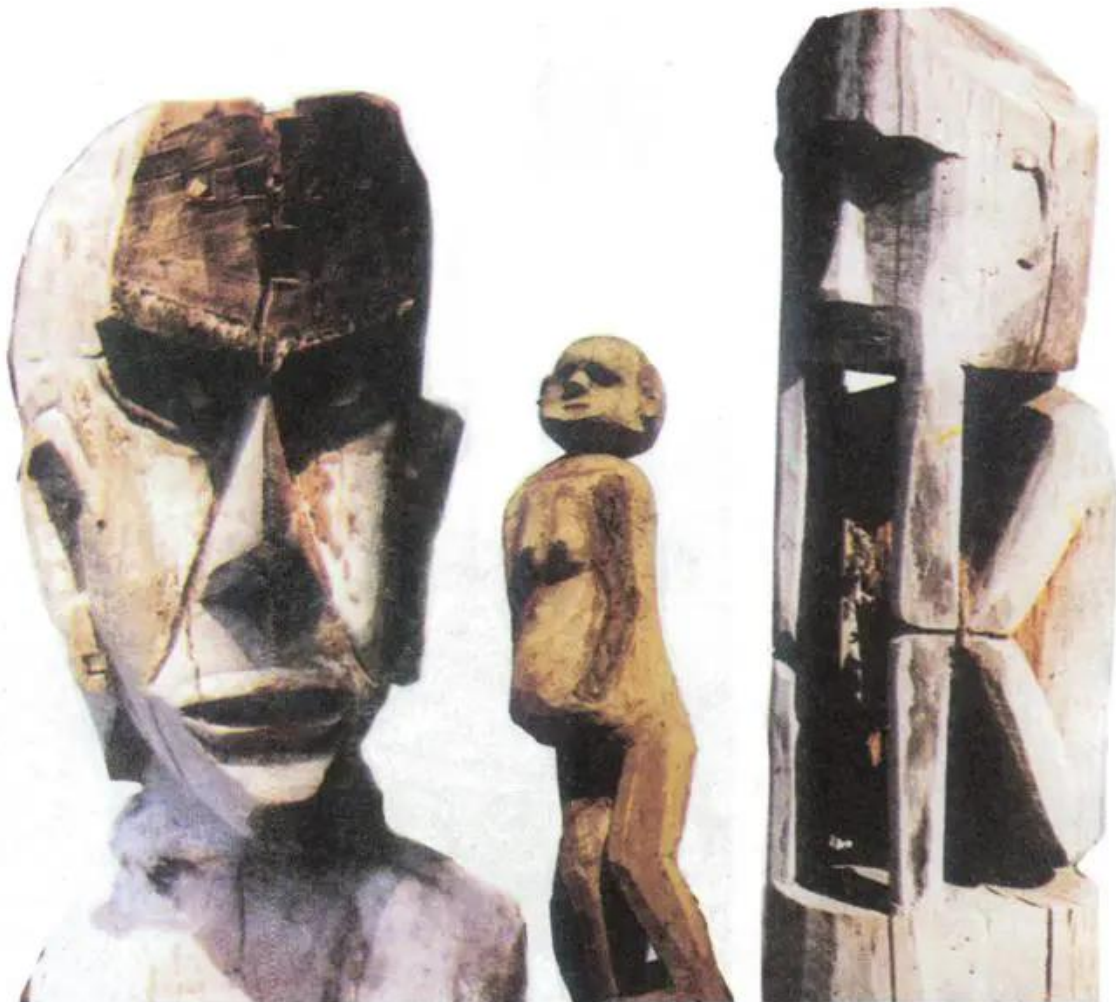
- Vùng Tây Nguyên rộng lớn kéo dài suốt dải đất miền tây nam Trung Bộ là nơi sinh sống của cộng đồng các dân tộc như Ba-na, Gia-rai, Ê-đê, Xơ-đăng,... Nét đặc sắc trong kiến trúc của đồng bào Tây Nguyên thể hiện rất rõ ở nhà rông.
- Nhà rông to và cao hơn các nhà khác trong buôn, là nơi sinh hoạt chung của buôn làng (có vị trí như đình làng của người Kinh ở miền xuôi). Nhà rông có hình dáng đặc biệt, với nóc nhà rất cao, đứng sừng sững và được trang trí công phu.
- Về mặt mỹ thuật, tuy cũng làm bằng chất liệu gỗ, tre, lá (hay cỏ giang lợp mái), song nhà rông được chú trọng đặc biệt về kiến trúc và trang trí nên có vẻ đẹp vừa hoành tráng vừa giản dị, gần gũi.



Hình 4. Nhà rông (Tây Nguyên)

b) Tượng nhà mồ

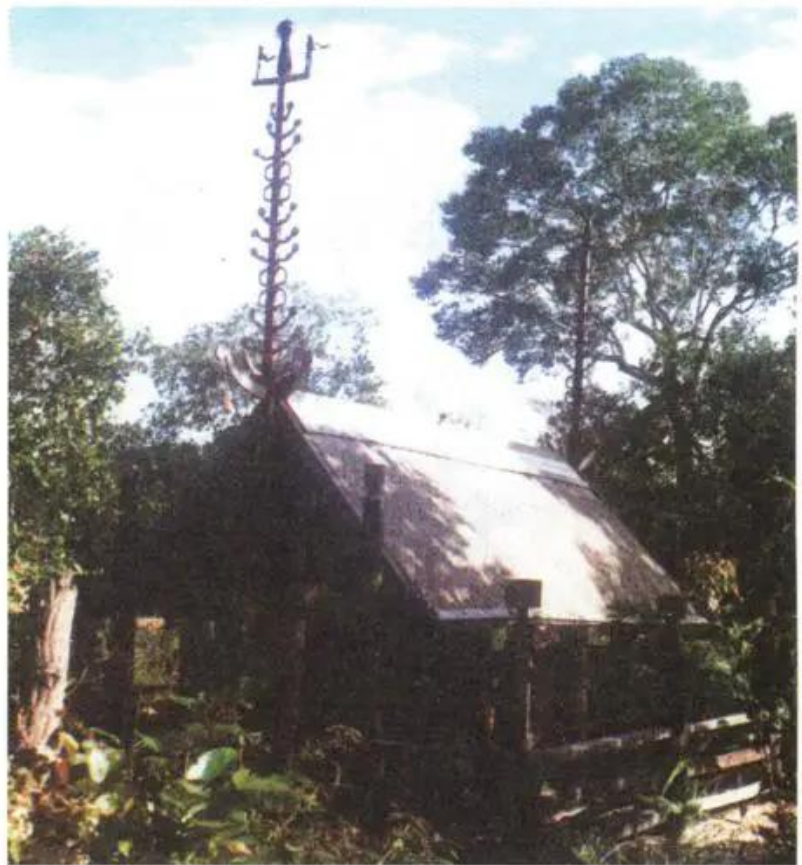
- Ngoài ngôi nhà để sinh sống, người Tây Nguyên còn làm nhà mồ rất đẹp cho người chết. Tinh hoa nghệ thuật của nhà mồ thể hiện ở kiến trúc, trang trí và đặc biệt là điêu khắc gỗ.
- Tục làm tượng nhà mồ rất phổ biến, thể hiện mong muốn của người sống là làm vui lòng người đã chết, là sự tưởng niệm của người sống với người đã ra đi. Chỉ với cái rìu, khúc gỗ, bằng sự khéo léo và những tình cảm dành cho người đã khuất, người dân Tây Nguyên đã tạo thành nhiều bức tượng rất phong phú, sinh động với đề tài về người và các con vật trong cuộc sống thường ngày. Điêu khắc nhà mồ Tây Nguyên là pho sử thi về cuộc sống xã hội và tự nhiên của rừng núi, vừa cổ sơ, vừa hiện đại với ngôn ngữ hình khối đơn giản và tính cách điệu cao.



Hình 5: Tượng nhà mồ của dân tộc Ba-na (Gia Lai, Tây Nguyên)



Hình 6. Tượng nhà mồ
(Gia Lai, Tây Nguyên)

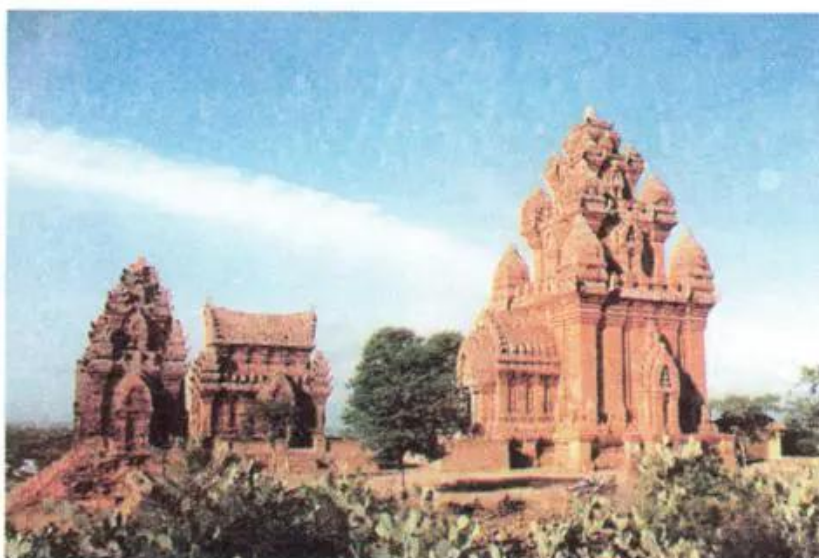


Hình 7. Nhà mồ của dân tộc
Ba-na (Gia Lai, Tây Nguyên)

3. Tháp và điêu khắc Chăm (Chàm)

a) Tháp Chăm

- Dọc theo mảnh đất duyên hải miền Trung và Nam Trung Bộ là nơi người Chăm sinh sống. Họ đã tạo nên một nền văn hoá độc đáo từ hàng ngàn đời nay. Văn hoá Chăm chịu ảnh hưởng của Ấn Độ giáo và Phật giáo.
- Tháp Chăm là công trình kiến trúc độc đáo có nhiều tầng, các tầng thu nhỏ dần lên đến đỉnh. Tháp được xây bằng gạch rất cứng. Các nghệ nhân Chăm có thể chạm khắc trang trí ngay vào những khối tường đã xây. Trang trí cho kiến trúc là các hình hoa, lá xen kẽ với hình người hay thú vật,...
- Mĩ Sơn là quần thể kiến trúc Chăm gồm trên 60 di tích đền tháp lớn nhỏ, có những ngôi đền dựa vào sườn núi bao quanh như hình vòng cung. Mặc dù đã bị huỷ hoại qua thời gian nhưng những gì còn lại cho thấy đây là một quần thể kiến trúc rất đẹp. Mĩ Sơn đã được UNESCO công nhận là “Di sản văn hoá thế giới”. Ngoài ra, còn có nhiều tháp Chăm nổi tiếng khác như Pô Na-ga (Khánh Hoà), Pô Hải (Bình Thuận),...



Hình 8
Tháp Chăm
(Ninh Thuận)

b) Điêu khắc Chăm

- Tượng tròn và phù điêu là một phần gắn bó chặt chẽ với các công trình kiến trúc Chăm. Ở Thánh địa Mĩ Sơn có rất nhiều tượng đá và phù điêu tuyệt đẹp.
- Nghệ thuật tạc tượng của các nghệ nhân Chăm có cách tạo khối tròn, căng ; nhịp điệu uyển chuyển, đầy gợi cảm ; bố cục chặt chẽ.
- Điêu khắc Chăm như một bản hợp ca về cuộc sống xã hội và tâm linh, tràn trề sức sống với ngôn ngữ tạo hình giản dị, có tính khái quát cao. Hiện tại, một số lớn tượng và phù điêu Chăm được lưu giữ tại Bảo tàng Chăm ở Đà Nẵng.



Hình 9. Phù điêu trên tháp ở Diên Bàn (Quảng Nam)

CÂU HỎI VÀ BÀI TẬP

1. Hãy nêu đặc điểm của tranh thờ, thổ cẩm, nhà rông và tượng nhà mồ.
2. Hãy nêu một số nét tiêu biểu về tháp Chăm và điêu khắc Chăm.
3. Em biết gì thêm về mỹ thuật của các dân tộc ít người ở Việt Nam ?
4. Sưu tầm tranh, ảnh về mỹ thuật của các dân tộc ít người ở Việt Nam.



Hình 10. Vũ nữ Trà Kiệu, thế kỷ X (Quảng Nam)