

Tiết 6

- Ôn tập Tập đọc nhạc : TĐN số 2
- Nhạc lí : Sơ lược về hợp âm
- Âm nhạc thường thức : Nhạc sĩ Trai-cốp-xki

Nhạc lí

SƠ LƯỢC VỀ HỢP ÂM

1. Hợp âm

Hợp âm là sự vang lên đồng thời của ba, bốn hoặc năm âm cách nhau một quãng 3.

Ví dụ :



2. Một số loại hợp âm

a) Hợp âm ba : gồm có ba âm, các âm cách nhau quãng 3. Hai âm ngoài cùng tạo thành quãng 5.

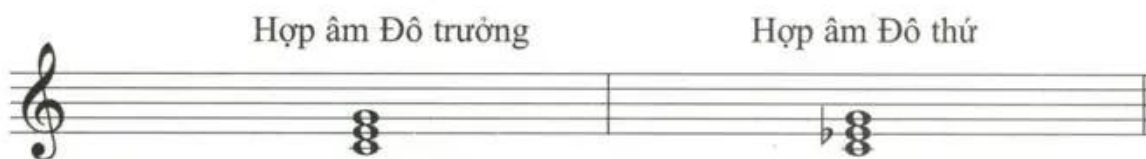
Ví dụ : Hợp âm ba



- Âm Đô và âm Mi cách nhau 1 quãng 3 trưởng.
- Âm Mi và âm Son cách nhau 1 quãng 3 thứ.
- Âm Đô và âm Son cách nhau 1 quãng 5 đúng.

Tùy theo cách sắp xếp các quãng ba trưởng, ba thứ mà tạo thành các hợp âm trưởng, hợp âm thứ và các hợp âm khác.

Ví dụ : Hợp âm ba trưởng, hợp âm ba thứ



b) Hợp âm bảy : gồm có bốn âm, các âm cách nhau theo quãng 3. Hai âm ngoài cùng tạo thành quãng 7.

Ví dụ : Hợp âm bảy



- Hợp âm Son 7, có 2 âm ngoài cùng là Son và Pha, tạo thành quãng 7.

- Hợp âm Pha 7, có 2 âm ngoài cùng là Pha và Mi, tạo thành quãng 7.

Hợp âm là một trong những phương tiện diễn tả âm nhạc. Các nhạc sĩ sử dụng hợp âm để thể hiện những ý tưởng, cảm xúc, nội dung âm nhạc ở các tác phẩm nhạc đàn và nhạc hát.

Âm nhạc thường thức

NHẠC SĨ TRAI-CỐP-XKI

Pi-ôt I-lích Trai-cốp-xki – nhạc sĩ nổi tiếng người Nga, là một trong những danh nhân âm nhạc thế giới. Ông sinh ngày 2-4-1840 và mất ngày 25-1-1893 tại Xanh Pê-téc-bua.

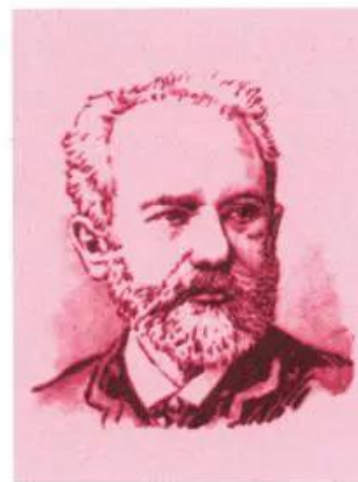
Từ bé, Trai-cốp-xki rất say mê âm nhạc và sớm bộc lộ năng khiếu. Năm 10 tuổi, Trai-cốp-xki đã bắt đầu sáng tác.

Trai-cốp-xki đã tiếp thu được truyền thống âm nhạc của các nhạc sĩ cổ điển châu Âu và Nga như Mô-da, Bét-tô-ven, Glin-ka,... để viết nên những tác phẩm mang đậm bản sắc độc đáo của âm nhạc dân tộc Nga.

Trai-cốp-xki đã để lại trong di sản âm nhạc của nhân loại nhiều tác phẩm quý giá về nhạc kịch, vũ kịch, giao hưởng và nhiều tác phẩm viết cho đàn dây, đàn pi-a-nô, hợp xướng, ca khúc... Ví dụ : Vũ kịch *Hồ thiên nga*, nhạc kịch *Ép-ghê-nhi Ô-nhê-ghin*, bản *Giao hưởng số 6*...

Trai-cốp-xki là một trong những người đã làm rạng rỡ nền âm nhạc Nga thế kỉ XIX.

Ghi nhớ cống hiến vĩ đại của nhạc sĩ Trai-cốp-xki, nhạc viện lớn nhất nước Nga ở Mát-xcơ-va được mang tên ông. Nhà bảo tàng Trai-cốp-xki ở quê hương ông thu hút đông đảo người mến mộ đến thăm viếng. Bốn năm một lần có cuộc thi âm nhạc Trai-cốp-xki cho các nghệ sĩ trên thế giới đến nước Nga đua tài.



Cô gái miền đồng cỏ

Nhạc : P. I. TRAI-CỐP-XKI

Phỏng dịch lời : VÂN ĐỒNG

Vừa phải

The musical score is written in a single system with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 3/4 time signature. It consists of eight staves of music. The lyrics are written below the notes. The score includes a repeat sign at the beginning, a first ending bracket with a repeat sign, and a second ending bracket. The lyrics are in Vietnamese and describe a girl's thoughts and feelings in a rural setting.

Chiều dần buông ánh sao mờ màng soi mờ ngấn
Giờ biệt li nấu nung trong lòng khăn quàng nhớ
sương trên đồng ngát hương. Trời về khuya vắng không bóng
thương một lòng vấn vương. Những ngày qua xiết bao êm
người, bên cầu chúng ta thôi đành cách xa.
đêm, khăn hồng trao tay bao tình đắm say.
Hơi sương đêm tan trong không gian reo vui ánh hồng lan toả cánh
Mai kia đây ai cho tôi hay? Tương lai vui buồn? Ai bảo tôi
đồng. Nghe chẳng em thân yêu tôi ơi! Mai anh bước
cùng? Mai kia đây ai chiếm tim tôi? Đi trong bước
đi trên đường xa vời.
đời ai người chung... tình. Ngày mai
đây đi rồi con người mà chính em yêu, quên dần năm

thàng. Nhưng không đâu! Anh vẫn mãi là người ca hát
 bên em trọn cuộc đời.
 Chiều dần buông ánh sao mờ màng soi mờ ngần
 sương trên đồng ngát hương. Trời về khuya vắng không bóng
 người, bên cầu chúng ta nay tạm cách xa.



Ngôi nhà của nhạc sĩ Trai-cốp-xki

CÂU HỎI VÀ BÀI TẬP

1. Thế nào là hợp âm ba và hợp âm bảy ?
2. Phát biểu cảm nghĩ của em khi nghe bài hát *Cô gái miền đồng cỏ*.