

Tiết 9

- Nhạc lí : Giới thiệu về dịch giọng
- Tập đọc nhạc : Giọng Pha trưởng - TĐN số 3

Nhạc lí GIỚI THIỆU VỀ DỊCH GIỌNG

Sự chuyển dịch độ cao - thấp của một bài hát cho phù hợp với tầm cỡ giọng của người hát được gọi là dịch giọng.

Khi *dịch giọng* trên bản nhạc sẽ có sự thay đổi hoá biểu và tên nốt nhạc nhưng mối quan hệ về cao độ và trường độ của các âm không thay đổi. Người ta chỉ đàn hoặc hát cao lên hoặc thấp xuống tùy thuộc vào độ cao muốn xê dịch được xác định bằng âm chủ.

Ví dụ : Bài hát *Nụ cười* ở giọng Đô trưởng :



Khi dịch giọng cao lên một quãng 4 (Đô → Pha) bài hát *Nụ cười* sẽ ở giọng Pha trưởng.



Khi dịch giọng thấp xuống một quãng 3 (Đô → La) bài hát *Nụ cười* sẽ ở giọng La trưởng.



Qua ví dụ trên cho thấy dù ở giọng Đô trưởng, Pha trưởng hoặc La trưởng thì giai điệu, tiết tấu của bài *Nụ cười* không thay đổi.

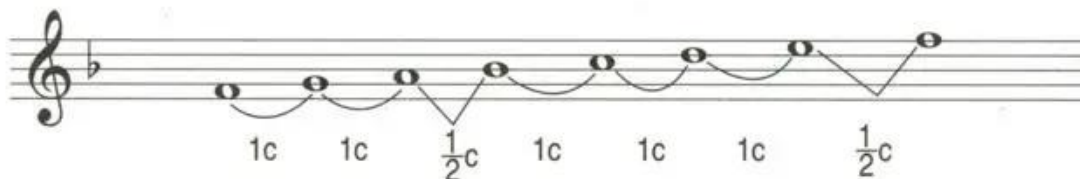
Khi dịch giọng một bài hát hay một bản nhạc tính chất trường hoặc thứ cũng không thay đổi.

Tập đọc nhạc
GIỌNG PHA TRƯỜNG - TĐN SỐ 3

1. Giọng Pha trường

Giọng Pha trường có âm chủ là Pha. Hoá biểu giọng Pha trường có một dấu giáng (Si giáng).

Cấu tạo giọng Pha trường như sau :



2. Tập đọc nhạc

TĐN số 3
Lá xanh
(Trích)



Nhịp đi

Nhạc và lời : HOÀNG VIỆT

* Nhận xét TĐN số 3 :

Giai điệu xây dựng trên giọng Pha trường, sử dụng 6 âm : Pha - Son - La - Đô - Rê - Mi (không có Si giáng).

CÂU HỎI VÀ BÀI TẬP

1. Khi dịch giọng, giai điệu của bài hát, bản nhạc có bị thay đổi gì không ?
2. Luyện tập bài TĐN số 3.