

NGHỊ LUẬN VỀ MỘT ĐOẠN THƠ, BÀI THƠ

I – TÌM HIỂU BÀI NGHỊ LUẬN VỀ MỘT ĐOẠN THƠ, BÀI THƠ

Đọc văn bản sau và trả lời câu hỏi.

KHÁT VỌNG HOÀ NHẬP, DÂNG HIẾN CHO ĐỜI

Mùa xuân là mùa của thiên nhiên thăm tươi, của vạn vật sinh sôi nảy nở. Văn học Việt Nam từng có không ít vần thơ thể hiện cảm xúc rạo rực, trẻ trung trước mùa xuân. Ngay từ khi ra đời, *Mùa xuân nho nhỏ* của Thanh Hải đã chiếm được cảm tình của đông đảo bạn đọc. Bài thơ toát lên một không khí vừa rạo rực vừa trong sáng, êm dịu đến dễ thương, thể hiện tình yêu thiết tha đối với thiên nhiên, đất nước và một nguyện ước cống hiến thật đáng trân trọng.

Hình ảnh mùa xuân trong bài thơ của Thanh Hải mang nhiều tầng ý nghĩa. Từ hình ảnh mùa xuân của thiên nhiên, đất nước trong lao động và chiến đấu, nhà thơ đi đến nguyện ước làm *Một mùa xuân nho nhỏ – Lặng lẽ dâng cho đời*, cất lên khúc hát xao xuyến, tươi vui hoà trong bản tình ca, anh hùng ca của cách mạng. Trong đó, mùa xuân nào cũng thật gợi cảm, cũng thật đáng yêu.

Bức tranh xuân của thiên nhiên, đất nước được tạo nên từ các chi tiết rất tiêu biểu, được vẽ bằng cả màu sắc lẫn âm thanh. Đó là *dòng sông xanh, bông hoa tím biếc*, là *lộc giắt đầy trên lưng* người ra trận và *trải dài* trên những cánh đồng (tượng trưng cho sự nảy nở, sinh sôi, cho sự dồi dào, thành đạt). Đó là tiếng chim chiến chiến lảnh lót vang trời. Hình ảnh mùa xuân hiện lên trong cảm xúc thiết tha, triu mến của nhà thơ, trong lời kêu, giọng hỏi : *ơi..., hót chi mà...* Đặc biệt, tình cảm nâng niu vẻ đẹp của mùa xuân, khát vọng thu nhận và giữ gìn vẻ đẹp ấy được thể hiện qua tư thế độc đáo : *Tôi đưa tay tôi hứng* từng giọt âm thanh từ trời xanh rơi xuống. Tiếng chim chiến chiến thả vào không gian trong suốt của mùa xuân được cảm nhận thành từng giọt mang màu sắc long lanh. Cảm giác ấy, động tác ấy chỉ có được ở một tâm hồn thi sĩ, ở một tấm lòng thiết tha yêu mến cuộc sống này. Từ hình ảnh mùa xuân gần gũi, nhà thơ liên tưởng khái quát đến truyền thống bốn nghìn năm, đến sức xuân cứ đi lên phía trước của đất nước. Khi đúc kết, khái quát như thế, lời thơ dễ khô khan. Nhưng khổ thơ thứ ba cứ như tự nhiên được cuốn đi trong dòng cảm xúc dịu dàng, đầm thắm, do đó vẫn nằm trong mạch tâm tình.

Từ rung cảm thiết tha trước mùa xuân đẹp của quê hương, đất nước, Thanh Hải bộc lộ một nguyện ước chân thành :

*Ta làm con chim hót
Ta làm một cánh hoa
Ta nhập vào hoà ca
Một nốt trầm xao xuyến.*

Đó chính là hình ảnh *Một mùa xuân nho nhỏ – Lặng lẽ dâng cho đời* thể hiện khát vọng được hoà nhập, được dâng hiến. Đến đây, ta bỗng thầm thía ý nghĩa của nhan đề bài thơ. Trước Thanh Hải quả chưa từng có hình ảnh thơ vừa lạ, vừa hồn nhiên, thân thương này. Hình ảnh *mùa xuân nho nhỏ* chứa đựng sự khiêm nhường mà cũng tự tin, tự hào biết mấy của con người ý thức sâu sắc về giá trị cuộc đời, về hạnh phúc của hiến dâng và đón nhận. *Nốt trầm xao xuyến* của *mùa xuân nho nhỏ* này cứ tự nhiên hòa vào mùa xuân lớn của thiên nhiên, đất nước nhờ sự chiếu ứng giữa hai phần của bài thơ. Khổ đầu đã xuất hiện hình ảnh bông hoa tím, con chim chiền chiện giữa trời xanh với tiếng hót *từng giọt long lanh*. Giờ đây, đến khổ thứ tư, nguyện ước của nhân vật trữ tình, của *mùa xuân nho nhỏ* chính là sự lấy lại các hình ảnh ấy của mùa xuân.

Như vậy, giữa các khổ, các phần của *Mùa xuân nho nhỏ* có sự gắn kết tự nhiên, chặt chẽ, vừa luyến láy vừa được nâng cao. Bài thơ này lay động tâm hồn chúng ta bởi chất hoạ gợi cảm, chất nhạc vần vương, quyến luyến, bởi nguyện ước tha thiết, chân thành. Cái nguyện ước *lặng lẽ dâng cho đời* một *mùa xuân nho nhỏ* kia đâu còn của riêng Thanh Hải mà có lẽ đã trở thành tiếng lòng của nhiều bạn đọc.

(Hà Vinh)

Câu hỏi :

- Vấn đề nghị luận của văn bản này là gì ?
- Văn bản nêu lên những luận điểm gì về hình ảnh mùa xuân trong bài thơ *Mùa xuân nho nhỏ*? Người viết đã sử dụng những luận cứ nào để làm sáng tỏ các luận điểm đó ?
- Chỉ ra các phần Mở bài, Thân bài, Kết bài ; nhận xét về bố cục của văn bản.
- Cách diễn đạt trong từng đoạn của văn bản có làm nổi bật được luận điểm không ?

Ghi nhớ

- Nghị luận về một đoạn thơ, bài thơ là trình bày nhận xét, đánh giá của mình về nội dung và nghệ thuật của đoạn thơ, bài thơ ấy.*
- Nội dung và nghệ thuật của đoạn thơ, bài thơ được thể hiện qua ngôn từ, hình ảnh, giọng điệu,... Bài nghị luận cần phân tích các yếu tố ấy để có những nhận xét, đánh giá cụ thể, xác đáng.*
- Bài nghị luận về một đoạn thơ, bài thơ cần có bố cục mạch lạc, rõ ràng; có lời văn gợi cảm, thể hiện rung động chân thành của người viết.*

II – LUYỆN TẬP

Ngoài các luận điểm đã nêu về hình ảnh mùa xuân trong bài *Mùa xuân nho nhỏ* ở văn bản trên, hãy suy nghĩ và nêu thêm các luận điểm khác nữa về bài thơ đặc sắc này.