

TỔNG KẾT PHẦN VĂN HỌC NƯỚC NGOÀI

1. SGK Ngữ văn từ lớp 6 đến lớp 9 có tất cả 19 văn bản văn học nước ngoài, không kể một số văn bản văn học dân gian nước ngoài và một số văn bản *Đọc thêm*. Ở từng thể loại, trật tự sắp xếp như sau :

- Thơ : *Xa ngắm thác núi Lư*, *Cảm nghĩ trong đêm thanh tịnh* (Lí Bạch), *Ngẫu nhiên viết nhân buổi mới về quê* (Hạ Tri Chương), *Bài ca nhà tranh bị gió thu phá* (Đỗ Phủ), *Mây và sóng* (Ta-go).
- Kịch : *Ông Giuốc-danh mặc lê phục* (Mô-li-e).
- Bút kí chính luận : *Lòng yêu nước* (Ê-ren-bua).

– Truyện ngắn và tiểu thuyết : *Buổi học cuối cùng* (Đô-đê), *Cô bé bán diêm* (An-đéc-xen), *Đánh nhau với cối xay gió* (Xéc-van-tét), *Chiếc lá cuối cùng* (O Hen-ri), *Hai cây phong* (Ai-ma-tốp), *Cố hương* (Lô Tấn), *Những đứa trẻ* (Go-rơ-ki), *Rô-bin-xơn ngoài đảo hoang* (Đi-phô), *Bố của Xi-mông* (Mô-pa-xăng), *Con chó Bắc* (Lân-đơn).

– Nghị luận xã hội : *Đi bộ ngao du* (Ru-xô).

– Nghị luận văn chương : *Chó sói và cừu trong thơ ngụ ngôn của La Phông-ten* (Ten).

2. Những văn bản trên thuộc nền văn học các nước Trung Quốc (Hạ Tri Chương, Lí Bạch, Đỗ Phủ, Lô Tấn), Ấn Độ (Ta-go), Nga (Go-rơ-ki, È-ren-bua), Cư-rơ-gư-xtan (Ai-ma-tốp), Pháp (Mô-li-e, Ru-xô, Đô-đê, Mô-pa-xăng, Ten), Anh (Đi-phô), Tây Ban Nha (Xéc-van-tét), Đan Mạch (An-đéc-xen), Mĩ (O Hen-ri, Lân-đơn).

3. Bộ phận văn học viết trải dài từ thế kỉ VII – VIII (Hạ Tri Chương, Lí Bạch, Đỗ Phủ), qua các thế kỉ XVI (Xéc-van-tét), thế kỉ XVII (Mô-li-e), thế kỉ XVIII (Ru-xô, Đi-phô), thế kỉ XIX (An-đéc-xen, Ten, Đô-đê, Mô-pa-xăng, O Hen-ri) và thế kỉ XX (Go-rơ-ki, Lân-đơn, Lô Tấn, Ai-ma-tốp).

4. Bộ phận văn học nước ngoài ở THCS mang đậm sắc thái phong tục, tập quán của nhiều dân tộc trên thế giới và đề cập nhiều vấn đề xã hội, nhân sinh ở các nước thuộc những thời đại khác nhau, giúp chúng ta bồi dưỡng những tình cảm đẹp, yêu cái thiện, ghét cái ác... (xem phần *Ghi nhớ* ở từng bài).

5. Bộ phận văn học này (xem phần *Ghi nhớ* ở từng bài) còn cung cấp nhiều kiến thức bổ ích như : nghệ thuật thơ Đường (Hạ Tri Chương, Lí Bạch, Đỗ Phủ), lối thơ văn xuôi (Ta-go), bút kí chính luận (È-ren-bua), nghệ thuật hài kịch (Mô-li-e), nhiều phương thức tự sự và phong cách văn xuôi khác nhau (Đi-phô, Đô-đê, Go-rơ-ki, Ai-ma-tốp...), các kiểu văn nghị luận (Ru-xô, Ten, Chu Quang Tiềm).