

BÀI 29

ÔNG GIUỐC-ĐANH MẶC LỄ PHỤC

(Trích *Trưởng giả học làm sang*)

ĐỌC – HIỂU VĂN BẢN

Bài tập

1. Đọc diễn cảm lớp kịch *Ông Giuốc-đanh mặc lễ phục* và thể hiện lời thoại (không kèm theo động tác) của các nhân vật trong lớp kịch này như trên sân khấu.

a) Tự mình đọc diễn cảm toàn bộ đoạn trích (thiên về đọc chứ không thiên về diễn) *Ông Giuốc-đanh mặc lễ phục*.

b) Tự mình thể hiện lời thoại (thiên về diễn) của các nhân vật khác nhau trong lớp kịch này.

2. Một nhóm HS (có thể với sự hướng dẫn của giáo viên) tổ chức diễn *Ông Giuốc-đanh mặc lễ phục* với đầy đủ các lời thoại và cử chỉ, động tác như trên sân khấu.

3. Viết một bài bình luận ngắn về tài năng của Mô-li-e xung quanh chi tiết may áo ngược hoa.

a) Tại sao bác phó may lại may áo ngược hoa? Vì dốt hay vì cố ý?

b) Nếu là vì dốt (thợ may tồi) thì điều đó góp phần thể hiện tính cách trưởng giả học làm sang của ông Giuốc-đanh ở chỗ nào?

c) Nếu bác phó may cố ý may ngược hoa thì chi tiết ấy cho ta thấy ông Giuốc-đanh là người thế nào dưới con mắt của bác phó may?

d) Nhờ có chi tiết may ngược hoa, ông Giuốc-đanh trở thành nhân vật nực cười ở những khía cạnh nào?

e) Nhờ có chi tiết may ngược hoa, Mô-li-e xây dựng được đoạn đối thoại đầy kịch tính ra sao?

Gợi ý làm bài

1. Bài tập mang tính chất thực hành, không yêu cầu phân biệt về lí thuyết. Em nên tự mình đọc diễn cảm lớp kịch vài lần (a) rồi thực hiện lời thoại của các nhân vật trong lớp kịch như trên sân khấu (b).

2. Nếu có điều kiện, thầy (cô) giáo nên tổ chức cho lớp thực hiện trong giờ ngoại khoá. Không nhất thiết phải có trang phục đầy đủ, em có thể mặc quần áo thường ngày.

3. Đây là bài tập mở, HS có thể bình luận tùy theo quan điểm của mình. Tuy nhiên, nội dung bài viết cần dựa vào những kiến thức đã được học và có thể triển khai lần lượt theo các ý (a), (b), (c), (d), (e),...