

TÌNH YÊU VÀ THÙ HẬN

(Trích *Rô-mê-ô và Giu-li-ét* – SÉCH-XPIA)

I – BÀI TẬP

1. Chứng minh các dạng độc thoại nội tâm, độc thoại và đối thoại được tổ chức đan kết với nhau khiến cho lời thoại đầu tiên của Rô-mê-ô trong văn bản tuy khá dài mà vẫn bảo đảm tính sinh động của kịch.

2. Bình luận tâm trạng Giu-li-ét qua lời thoại số 6 trong văn bản.

3. Trong khoảng 1 – 2 trang giấy, hãy chứng minh rằng cả Rô-mê-ô và Giu-li-ét ngay từ đầu đều đã sẵn sàng vượt qua mối hận thù giữa hai dòng họ để yêu nhau.

II – GỢI Ý GIẢI BÀI TẬP

1. a) Về cơ bản, đây là lời độc thoại nội tâm.

b) Độc thoại nội tâm chuyển thành độc thoại do tính đặc thù của nghệ thuật sân khấu.

c) Có những chỗ Rô-mê-ô như đối thoại với Giu-li-ét (dẫn chứng).

d) Có những chỗ Rô-mê-ô như đối thoại với chính bản thân mình (dẫn chứng).

đ) Kết luận về tính sinh động của kịch do các biện pháp nghệ thuật kể trên đem lại.

e) Chỉ cần ghi chép vắn tắt các ý vào sổ tay.

2. a) Nhận xét rồi bình luận về độ dài của lời thoại này so với các lời thoại khác của Giu-li-ét trong văn bản.

b) Xét tính chất của lời thoại (độc thoại nội tâm, độc thoại, đối thoại) qua đó nhận định tâm trạng của Giu-li-ét được bộc lộ trong tình huống nào.

c) Bình luận về tâm trạng yêu đương của Giu-li-ét và mối hận thù giữa hai dòng họ.

d) Bình luận, lí giải câu cuối cùng trong lời thoại này của Giu-li-ét.

đ) Chỉ cần ghi chép vắn tắt các ý vào sổ tay.

3. a) Theo dõi riêng biệt các lời thoại của Rô-mê-ô để chứng minh rằng chàng yêu Giu-li-ét bất chấp mối hận thù giữa hai dòng họ.

b) Theo dõi riêng biệt các lời thoại của Giu-li-ét để chứng minh rằng nàng cũng yêu Rô-mê-ô như thế ; nếu nàng có bản khoán chỉ là bản khoán chẳng biết Rô-mê-ô có vượt qua được mối hận thù kia hay không.

c) Bài viết cần cô đúc, có lí lẽ, có dẫn chứng nhưng không dài dòng để đáp ứng yêu cầu của đề bài là chỉ khoảng 1 – 2 trang giấy.