

TRẢ BÀI VIẾT SỐ 3

I – BÀI TẬP

1. Lỗi chính nào mà người viết mắc phải trong đoạn văn sau ?

"Khi tỉnh rượu, lúc tàn canh - Giật mình mình lại thương mình xót xa". Giật mình là khi tỉnh giấc. "Mình lại thương mình xót xa" là khi Thuý Kiều ngủ tỉnh giấc giật mình tỉnh dậy thấy có một mình trong căn phòng lạnh lẽo nên Kiều đã thương xót cho số phận của mình. "Khi sao phong gấm rủ là - Giờ sao tan tác như hoa giữa đường". Hai câu thơ này tác giả đã nhấn mạnh vẻ đẹp của Thuý Kiều như là gấm lụa đẹp, cớ sao cuộc đời phải chịu nhiều đắng cay. "Giờ sao [...] giữa đường" tác giả đã so sánh Thuý Kiều là loại hoa dại mọc ở giữa đường, không được chăm sóc thì nó phải héo tàn...".

2. Xác định các lỗi và hướng sửa chữa cho đoạn văn sau :

"Thuý Kiều chán ngán thân thể của mình vì bị người khác làm nhục đến nỗi ong phải chường, bướm phải chán đến chi người khác. Thuý Kiều chán ngán cơ thể mình mặc cho nó ra sao thì ra... Nguyễn Du đã thành công trong việc miêu tả nội tâm và ngoại tâm của nhân vật Thuý Kiều".

3. Câu văn sau đây mắc phải lỗi nào ?

"Trương Phi là người háo thắng, ngang tàng, không kính trọng người trên kẻ dưới...".

Sau khi chỉ ra lỗi, hãy viết lại theo hai cách :

- a) Sửa lỗi nhưng vẫn giữ đúng ý của người viết.
- b) Sửa lỗi cả về nội dung và hình thức trình bày.

II – GỢI Ý GIẢI BÀI TẬP

Cả ba bài tập trên đều nêu lên các đoạn văn của học sinh viết chưa chuẩn xác. Các đoạn văn ấy đều mắc lỗi về diễn đạt và dùng từ, lỗi về kĩ năng phân tích thơ, lỗi về chính tả phương ngữ,... Mỗi bài tập có yêu cầu giống nhau và có yêu cầu khác nhau.

1. Yêu cầu của bài tập này là chỉ ra *lỗi chính* trong đoạn văn. Cần đọc kĩ và xem đoạn văn ấy mắc những lỗi nào ? Trong đó lỗi nào là lỗi chính ? Chưa cần chỉ ra phương hướng và cách sửa.

2. Yêu cầu cao hơn (Bài tập 1), phải xác định được tất cả các lỗi, không phải chỉ lỗi chính mà phải nêu được hướng sửa chữa.

3. Yêu cầu chỉ ra lỗi và viết lại theo hai cách khác nhau. Như thế yêu cầu này còn cao hơn cả hai bài tập trước.