

## Các bậc chuyển hoá, dấu hoá

### 1. Tìm hiểu về các bậc chuyển hoá, dấu hoá

**Bậc chuyển hoá:** mỗi bậc cơ bản có thể nâng cao hoặc hạ thấp. Những bậc được nâng cao hoặc hạ thấp đó gọi là bậc chuyển hoá.

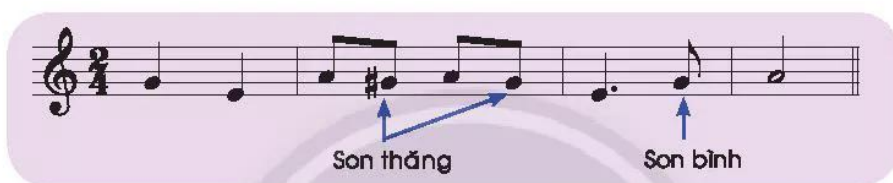
**Dấu hoá:** là kí hiệu để thay đổi cao độ các âm trong bản nhạc. Có ba loại dấu hoá thường dùng:

50

- Dấu thăng ( $\sharp$ ): nâng cao độ nốt nhạc lên nửa cung
- Dấu giáng ( $\flat$ ): hạ cao độ nốt nhạc xuống nửa cung
- Dấu bình ( $\natural$ ): huỷ bỏ hiệu lực của dấu thăng và dấu giáng

Dấu hoá có 2 cách sử dụng chính:

- Dấu hoá cố định (hoá biểu): đặt ở đầu khung nhạc (sau khoá nhạc) có tác dụng với tất cả các nốt có cùng tên trong bản nhạc (nếu không có hoá biểu mới thay thế). Ví dụ: bản nhạc *Em đi trong tươi xanh* có dấu hoá cố định là Pha thăng và Đô thăng.
- Dấu hoá bất thường: đặt ở trước nốt nhạc cần thay đổi và còn có tác dụng đối với những nốt nhạc cùng tên, cùng cao độ đứng sau nó trong một ô nhịp. Ví dụ:



### 2. Hãy cho biết tác dụng của các dấu hoá trong khung nhạc dưới đây:

