

CHUYỂN ĐỔI CÂU CHỦ ĐỘNG THÀNH CÂU BỊ ĐỘNG (tiếp theo)

I – CÁCH CHUYỂN ĐỔI CÂU CHỦ ĐỘNG THÀNH CÂU BỊ ĐỘNG

1. Hai câu sau có gì giống nhau và có gì khác nhau ?

a) *Cánh màn điệu treo ở đầu bàn thờ ông vải đã được hạ xuống từ hôm "hoá vàng".*

b) *Cánh màn điệu treo ở đầu bàn thờ ông vải đã hạ xuống từ hôm "hoá vàng" [...].*

(Vũ Bằng)

2. Hãy trình bày quy tắc chuyển đổi câu chủ động thành mỗi kiểu câu bị động.

3. Những câu sau đây có phải là câu bị động không ? Vì sao ?

a) *Bạn em được giải Nhất trong kì thi học sinh giỏi.*

b) *Tay em bị đau.*

Ghi nhớ

• Có hai cách chuyển đổi câu chủ động thành câu bị động :

– *Chuyển từ (hoặc cụm từ) chỉ đối tượng của hoạt động lên đầu câu và thêm các từ bị hay được vào sau từ (cụm từ) ấy.*

– *Chuyển từ (cụm từ) chỉ đối tượng của hoạt động lên đầu câu, đồng thời lược bỏ hoặc biến từ (cụm từ) chỉ chủ thể của hoạt động thành một bộ phận không bắt buộc trong câu.*

• *Không phải câu nào có các từ bị, được cũng là câu bị động.*

(a) *Di tinh dưỡng tình* : nuôi dưỡng tính tình cho yên vui, sảng khoái.

(b) *Di dịch* : dời đổi, di chuyển.

II – LUYỆN TẬP

1. Chuyển đổi mỗi câu chủ động dưới đây thành hai câu bị động theo hai kiểu khác nhau.

- a) Một nhà sư vô danh đã xây ngôi chùa ấy từ thế kỷ XIII.
- b) Người ta làm tất cả cánh cửa chùa bằng gỗ lim.
- c) Chàng kị sĩ buộc con ngựa bạch bên gốc đào.
- d) Người ta dựng một lá cờ đại ở giữa sân.

2. Chuyển đổi mỗi câu chủ động cho dưới đây thành hai câu bị động – một câu dùng từ *được*, một câu dùng từ *bị*. Cho biết sắc thái nghĩa của câu dùng từ *được* với câu dùng từ *bị* có gì khác nhau.

- a) Thầy giáo phê bình em.
- b) Người ta đã phá ngôi nhà ấy đi.
- c) Trào lưu đô thị hóa đã thu hẹp sự khác biệt giữa thành thị với nông thôn.

3. Viết một đoạn văn ngắn nói về lòng say mê văn học của em hoặc về ảnh hưởng của tác phẩm văn học đối với em, trong đó có dùng ít nhất một câu bị động.