

DÙNG CỤM CHỦ – VỊ ĐẾ MỞ RỘNG CÂU : LUYỆN TẬP (tiếp theo)

1. Tìm cụm C – V làm thành phần câu hoặc thành phần cụm từ trong các câu dưới đây. Cho biết trong mỗi câu, cụm C – V làm thành phần gì.

a) *Khí hậu nước ta ám áp cho phép ta quanh năm trống trọt, thu hoạch bốn mùa.*

(Hồ Chí Minh)

b) *Có kẻ nói từ khi các thi sĩ ca tụng cảnh núi non, hoa cỏ, núi non, hoa cỏ trống mới đẹp ; từ khi có người lấy tiếng chim kêu, tiếng suối chảy làm đề ngâm vịnh, tiếng chim, tiếng suối mới hay.*

(Hoài Thanh)

(a) Ý nói cảnh đất nước bị tan hoang dưới sự đô hộ của người Pháp bấy giờ.

(b) *Mẫn thész*: lo đời, thương đời ; *ưu thiên* : nghĩa đen là lo trời. Ở đây là sự lo xa cho đất nước (dựa theo điển cố của sách Nho xưa).

(c) *Bất di* : không dời.

(d) *Bô-na* : luật sư người Pháp, bào chữa cho Phan Bội Châu trong phiên tòa ngày 23 - 11 - 1925.

c) *Thật đáng tiếc khi chúng ta thấy những tục lệ tốt đẹp ấy mất dần, và những thức quý của đất mình thay dần bằng những thức bong bỉu hào háng và thô kệch bắt chước người ngoài [...].*

(Theo Thạch Lam)

2. Mỗi câu trong từng cặp câu dưới đây trình bày một ý riêng. Hãy gộp các câu cùng cặp thành một câu có cụm C – V làm thành phần câu hoặc thành phần cụm từ mà không thay đổi nghĩa chính của chúng.

- a) *Chúng em học giỏi. Cha mẹ và thầy cô rất vui lòng.*
- b) *Nhà văn Hoài Thanh khẳng định : "Cái đẹp là cái có ích".*
- c) *Tiếng Việt rất giàu thanh điệu. Điều đó khiến lời nói của người Việt Nam ta du dương, trầm bổng như một bản nhạc.*
- d) *Cách mạng tháng Tám thành công. Từ đó, tiếng Việt có một bước phát triển mới, một số phận mới.*

3. Gộp mỗi cặp câu hoặc vế câu (in đậm) dưới đây thành một câu có cụm C – V làm thành phần câu hoặc thành phần cụm từ. (Khi gộp, có thể thêm hoặc bớt những từ cần thiết nhưng không làm thay đổi nghĩa chính của các câu và vế câu ấy.)

- a) *Anh em hoà thuận, hai thân vui vầy.*

(Ca dao)

b) *Đây là cảnh một rừng thông. Ngày ngày biết bao nhiêu người qua lại. Nhưng bao nhiêu người qua lại cũng chỉ mải suy tính xem rừng này mỗi năm lấy được bao nhiêu nhựa thông, bao nhiêu củi thông. Đến lúc có người nhìn cảnh chỉ vì mến cảnh và biết quên mình trong cảnh, từ lúc ấy mới có văn thơ.*

(Hoài Thanh)

c) *Hàng loạt vở kịch như "Tay người đàn bà", "Giác ngộ", "Bên kia sông Đuống",... ra đời. Sự ra đời của các vở kịch ấy đã sưởi ấm cho ánh đèn sân khấu ở khắp mọi miền đất nước.*

(Theo Đình Quang)