

# Bài

# 6

## TRUYỆN

(TRUYỆN ĐỒNG THOẠI,  
TRUYỆN CỦA PU-SKIN VÀ AN-ĐÉC-XEN)

### YÊU CẦU CẨN ĐẠT

- Nhận biết được một số yếu tố hình thức (nhân vật, cốt truyện, người kể ngôi thứ nhất và ngôi thứ ba,...), nội dung (đề tài, chủ đề, ý nghĩa,...) của truyện đồng thoại; truyện của Pu-skin và An-dec-xen.
- Mở rộng được chủ ngữ trong viết và nói.
- Kể lại một trải nghiệm đáng nhớ.
- Trân trọng những ước mơ đẹp đẽ và cảm thông với người có số phận bất hạnh; biết ân hận về những việc làm không đúng; không tham lam, bội bạc.

### KIẾN THỨC NGỮ VĂN

#### 1. Truyện đồng thoại; đề tài và chủ đề

– Truyện đồng thoại là loại truyện thường lấy loài vật làm nhân vật. Các con vật trong truyện đồng thoại được các nhà văn miêu tả, khắc họa như con người (gọi là nhân cách hoá).

– Đề tài là phạm vi cuộc sống được miêu tả trong văn bản. Ví dụ: Đề tài của truyện *Sự tích Hồ Gươm* là đánh giặc cứu nước.

– Chủ đề là vấn đề chính được thể hiện trong văn bản. Ví dụ: Chủ đề của truyện *Sự tích Hồ Gươm* là tinh thần yêu nước và khát vọng hoà bình của nhân dân ta.

#### 2. Mở rộng chủ ngữ

Chủ ngữ là một trong hai thành phần chính của câu; chỉ sự vật, hiện tượng có hoạt động, trạng thái, đặc điểm nêu ở vị ngữ; trả lời cho các câu hỏi *Ai?*, *Con gì?*, *Cái gì?*. Chủ ngữ thường được biểu hiện bằng danh từ, đại từ. Câu có thể có một hoặc nhiều chủ ngữ.

Để phản ánh đầy đủ hiện thực khách quan và biểu thị tình cảm, thái độ của người viết (người nói), chủ ngữ là danh từ thường được mở rộng thành cụm danh từ, tức là cụm từ có danh từ làm thành tố chính (trung tâm) và một hay một số thành tố phụ.

Ví dụ: Nhờ chủ ngữ (in đậm) được mở rộng mà câu “**Hai cái răng** đen nhánh lúc nào cũng nhai ngoàm ngoạp như hai lưỡi liềm máy làm việc.” (*Bài học đường đời đầu tiên* – Tô Hoài) có hình ảnh hơn câu “**Cái răng** lúc nào cũng nhai ngoàm ngoạp như hai lưỡi liềm máy làm việc.”.

#### SƠ ĐỒ MỞ RỘNG CHỦ NGỮ

Hai

cái răng

đen nhánh

lúc nào cũng nhai ngoàm ngoạp  
như hai lưỡi liềm máy làm việc.