

TIẾT 14

ÔN TẬP

I - MỤC TIÊU

- HS hát đúng giai điệu và thuộc lời ca 2 bài hát *Tuổi hồng* và *Hò ba lí*.
- Hiểu về giọng song song và giọng La thứ hoà thanh, thứ tự các dấu thăng, dấu giáng trên hoá biểu, hiểu thế nào là giọng cùng tên.
- Đọc đúng cao độ, trường độ 2 bài TĐN số 3 và số 4.

II - CHUẨN BỊ CỦA GV

- Nhạc cụ quen dùng.
- Băng nhạc 2 bài hát và máy nghe.

III - GỢI Ý TIẾN TRÌNH DẠY – HỌC

Nội dung I : Ôn tập 2 bài hát

- GV cho HS nghe băng mẫu.
- Ôn tập từng bài và thể hiện sắc thái tình cảm : bài *Tuổi hồng* cần hát vui tươi, sôi nổi ; bài *Hò ba lí* cần hát nhẹ nhàng, tình cảm, tập hát có phần "xướng" và "xô". Ngoài ra, có thể vận dụng các câu thơ lục bát khác để hát theo điệu "Hò ba lí".

Nội dung 2 : Ôn tập lí thuyết

Giọng song song, giọng La thứ hoà thanh, giọng cùng tên và thứ tự các dấu thăng, dấu giáng trên hoá biểu.

– Ôn tập phần này GV đưa ra các ví dụ để HS công nhận như : Giọng Đô trưởng và La thứ là giọng song song và trên hoá biểu không có dấu thăng, giáng. Giọng Son trưởng và Mi thứ là giọng song song, trên hoá biểu đều có một dấu Pha thăng. Giọng cùng tên là giọng trưởng và thứ có cùng một chủ âm, ví dụ : Đô trưởng – Đô thứ, La trưởng – La thứ,...

Về thứ tự các dấu thăng, dấu giáng trên hoá biểu, GV cần nhấn mạnh rằng các dấu thăng, giáng trên hoá biểu đều được ghi theo một trình tự cố định, ví dụ : phải có dấu Pha thăng mới đến dấu Đô thăng,... phải có dấu Si giáng mới đến dấu Mi giáng,...

GV không cần nêu đủ 7 dấu thăng hoặc 7 dấu giáng mà chỉ cần ghi 3 - 4 dấu.

– GV lưu ý các em nhớ đặc điểm của giọng La thứ hoà thanh (cũng như các giọng thứ hoà thanh khác) là bậc VII của gam - giọng được nâng lên nửa cung.

Nội dung 3 : Ôn TĐN số 3, số 4

– Bài TĐN số 3 : chú ý đọc đúng cao độ nốt Son Thăng. Bài TĐN số 4 chú ý thể hiện trường độ có 4 móc kép đi liền nhau.

– Ngoài bài TĐN, GV có thể tìm một vài ví dụ khác về các kiểu trường độ có 4 móc kép cho các em tập thể hiện.

Chú ý : Trong tiết ôn tập này, GV vừa cho HS ôn tập, vừa kiểm tra cá nhân hoặc theo nhóm.