

TIẾT 32

ÔN TẬP

I - MỤC TIÊU

– HS hát đúng giai điệu và thuộc lời ca 2 bài hát : *Ngôi nhà của chúng ta* và *Tuổi đời mệnh mông*.

– Đọc đúng cao độ, trường độ 2 bài TĐN số 7, số 8.

II - CHUẨN BỊ CỦA GIÁO VIÊN

– Nhạc cụ.

– Băng nhạc và máy nghe.

– Sưu tầm băng nhạc một tác phẩm giao hưởng của Mô-da hay Bét-tô-ven (hoặc tác giả khác) để có thể trích đoạn cho HS nghe khi hướng dẫn bài đọc thêm "Sơ lược về nhạc giao hưởng".

III - GỢI Ý TIẾN TRÌNH DẠY – HỌC

Nội dung 1

1. Ôn tập bài hát *Ngôi nhà của chúng ta*

– Giáo viên đệm đàn cho HS hát tập thể.

– Tập biểu diễn tốp ca.


– Kiểm tra nhóm hoặc cá nhân.

2. Ôn tập bài hát *Tuổi đời mệnh mông*

– Sau khi ôn hát tập thể, GV tổ chức cho các em biểu diễn song ca hoặc tốp ca (khi hát kết hợp vận động phụ họa).

– GV phân tích để các em thấy cấu trúc bài hát gồm 3 đoạn (a–b–a), đoạn thứ ba nhắc lại đoạn thứ nhất. Đây là một kiểu cấu trúc thường gặp trong các bài hát của nhạc sĩ Trịnh Công Sơn.

Nội dung 2 : Ôn 2 bài TĐN số 7, số 8

1. Bài TĐN số 7 : Chú ý luyện cách thể hiện đảo phách cân ().

Sau khi đọc kĩ bài tập, GV đưa ra một vài ví dụ về đảo phách cho các em tự tập thể hiện. Ví dụ :

Trích bài *Tuổi hồng* (Trương Quang Lục)



Trích bài *Ước mơ xanh* (Thy Mai)



2. Bài TĐN số 8

Đây là một bài TĐN có sử dụng nhiều âm hình tiết tấu khác nhau. GV cần phân tích cho các em biết cách thể hiện từng loại âm hình để khi gặp ở những bài khác có thể vận dụng. Đó là các âm hình tiết tấu sau đây :

- a) $\frac{2}{4}$ 
- b) $\frac{2}{4}$ 
- c) $\frac{2}{4}$ 
- d) $\frac{2}{4}$ 

Nội dung 3 : Âm nhạc thường thức

Trong hai bài học 7 và 8 có hai nội dung về âm nhạc thường thức, đó là : "Giới thiệu nhạc sĩ Sô-panh và bản *Nhạc buồn*", "Sơ lược về một vài thể loại nhạc đàn".

Ở tiết ôn tập này, GV chỉ nêu lại tên nhạc sĩ, tên bản nhạc của Sô-panh và 3 "thuật ngữ" chỉ 3 thể loại nhạc đàn là : *xô-nát*, *công-xéc-tô* và *giao hưởng*, đồng thời nhắc nhở HS xem lại bài viết trong SGK. Nếu còn thời gian, có thể cho HS nghe lại bản *Nhạc buồn* (Ê-tuyết số 3 – giọng Mi trưởng của Sô-panh) hoặc một vài trích đoạn nhạc không lời khác.