

KIỂM TRA PHẦN TIẾNG VIỆT

Một số đề luyện tập

1. Vận dụng kiến thức đã học về từ láy để phân tích nét nổi bật của việc dùng từ trong những câu thơ sau :

*Nao nao dòng nước uốn quanh,
Dip cầu nho nhỏ cuối ghềnh bắc ngang.
Sè sè nấm đất bên đường,
Râu râu ngọn cỏ nửa vàng nửa xanh.*

(Nguyễn Du, *Truyện Kiều*)

2. Đọc lại đoạn trích *Mã Giám Sinh mua Kiều* (tr. 97–98). Tìm lời dẫn trực tiếp trong đoạn trích. Nhận xét về cách xưng hô, nói năng của Mã Giám Sinh và bà mối.

204

- c) *Gậy tre, chông tre chống lại sắt thép của quân thù. Tre xung phong vào xe tăng, đại bác. Tre giữ làng, giữ nước, giữ mái nhà tranh, giữ đồng lúa chín. Tre hi sinh để bảo vệ con người. Tre, anh hùng lao động ! Tre, anh hùng chiến đấu !*

(Thép Mới, *Cây tre Việt Nam*)

5. Cho biết cách nói nào trong số những cách nói sau có sử dụng phép nói quá : *chưa ăn đã hết, đẹp tuyệt vời, một tấc đến trời, không một ai có mặt, một chữ bẻ đôi không biết, sợ vã mồ hôi, cười vỡ bụng, rụng rời chân tay, tức lộn ruột, tiếc đứt ruột, ngáy như sấm, nghẽn nát óc, đứt từng khúc ruột*.

3. Đọc đoạn trích sau và trả lời câu hỏi.

Chúng kể cho tôi nghe cuộc sống buồn tẻ của chúng, và những chuyện đó làm tôi buồn lắm ; chúng kể cho tôi nghe về những con chim tôi bấy được đang sống ra sao và nhiều chuyện trẻ con khác, nhưng tôi nhớ lại thì chưa bao giờ chúng nói một lời nào về bố và vềdì ghé. Thường thì chúng chỉ đề nghị tôi kể truyện cổ tích ; tôi kể lại những truyện bà tôi đã kể, và nếu quên chỗ nào, tôi bảo chúng đợi, rồi chạy về nhà hỏi lại bà tôi. Thấy thế bà tôi thường rất hài lòng.

Tôi cũng kể cho chúng nghe nhiều về bà tôi ; một hôm thằng lớn thở dài nói :

- Có lẽ tất cả các bà đều rất tốt, bà từ ngày trước cung rất tốt...

Nó thường nói một cách buồn bã : ngày trước, trước kia, đã có thời... dường như nó đã sống trên trái đất này một trăm năm, chứ không phải mười một năm.

(M. Go-ro-ki, Thời thơ ấu)

a) Trong số những từ ngữ hoặc câu được in đậm, đâu là lời dẫn trực tiếp, đâu là lời dẫn gián tiếp, đâu không phải là lời dẫn ?

b) Vận dụng những phương châm hội thoại đã học, giải thích vì sao nhân vật "thằng lớn" phải dùng từ *có lẽ* trong lời nhận xét của mình.

4. Vận dụng kiến thức đã học về một số phép tu từ từ vựng để phân tích nét nghệ thuật độc đáo trong những câu (đoạn) sau :

a) *Một dây núi mà hai màu mây*

Nơi nắng nơi mưa, khí trời cũng khác

Như anh với em, như Nam với Bắc

Như đông với tây một dải rùng liền.

(Phạm Tiến Duật,

Trường Sơn Đông, Trường Sơn Tây)

b) *Khi tâm hồn ta đã rèn luyện thành một sợi dây đàn săn sàng rung động trước mọi vẻ đẹp của vũ trụ, trước mọi cái cao quý của cuộc đời, chúng ta là người một cách hoàn toàn hơn.*

(Thạch Lam, *Theo dòng*)