

CHỦ ĐỀ

8

VUI CÙNG ÂM NHẠC



Khám phá

- Nghe, cảm thụ và vận động theo nhạc bài **Nối vòng tay yêu thương**



- Biểu diễn một bài hát thiếu nhi nước ngoài mà em biết





NÓI VÒNG TAY YÊU THƯƠNG

(It's a small world)

Nhạc: Ri-chác Sơ-men (Richard Sherman)

Lời Việt: Nguyễn Đăng Bửu

Vui tươi

Nào bạn ơi hát lên, những câu ca yêu thương. Nguyên cầu
cho thế gian, sống yên vui hoà bình. Mọi người dân trên thế
giới, hát ca mừng niềm hạnh phúc, trái đất này sống vui chan
hoá. Nào cùng hát bài ca hân hoan.
Nào cùng nói vòng tay yêu thương. Tình nồng
ấm tử trong tim ta, thế giới cùng hoà ca.

- Nghe và vận động theo nhịp điệu
- Học hát
- Hát đối đáp theo nhóm
- Em đã thể hiện tình yêu thương với những người xung quanh như thế nào?
- Em làm gì để gìn giữ tình bạn?





Nghe nhạc

BẢY NỐT NHẠC VUI (DO RE MI)

Nhạc: Rì-chác Rô-giơ (Richard Rodger)

Lời Việt: Trịnh Mai Trang

- Nghe, cảm thụ và vận động theo nhịp điệu bài **Bảy nốt nhạc vui**
- Nêu cảm nhận của em sau khi nghe bài hát



Đọc nhạc

- Luyện tập mẫu 7 âm theo kí hiệu nốt nhạc bàn tay



- Đọc mẫu tiết tấu



- Thực hành đọc nhạc

Bài đọc nhạc số 6





- Đọc tiết tấu và luyện tập gõ tem-bơ-rin, trai-en-gô

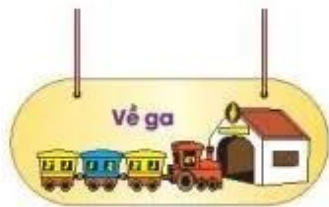
2/4

2/4

- Thực hành đệm cho bài hát Nổi vòng tay yêu thương

Nào bạn ơi hát lên, những câu...





NHÀ GA ÂM NHẠC

1. Dùng các nhạc cụ trai-en-gô, song loan, ma-ra-cát và tem-bơ-rin gõ tiết tấu sau:



2. Trò chơi âm nhạc:

- Vận động cơ thể để tạo ra các âm thanh giống tiếng gió, mưa, sấm sét



xoa tay



búng tay

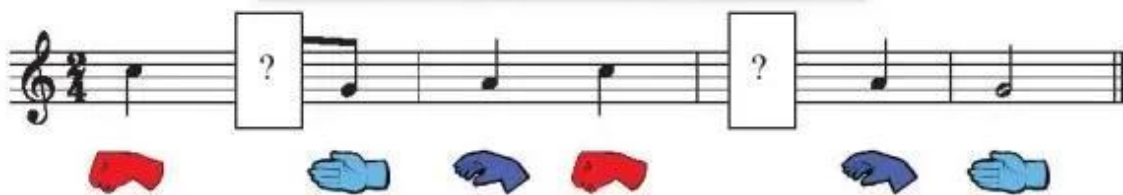


vỗ đùi



bật nhảy hai chân

3. Chọn một tên nốt Si, La hoặc Son để thay cho mỗi dấu chấm hỏi (?) và đọc nhạc với kí hiệu nốt nhạc bàn tay.



4. Em thích các hoạt động âm nhạc nào trong chủ đề này?
- Biểu diễn âm nhạc thiếu nhi nước ngoài
 - Hát bài **Nổi vòng tay yêu thương**
 - Nghe và vận động theo nhạc bài **Bảy nốt nhạc vui**
 - Trò chơi âm nhạc

ÔN TẬP CHỦ ĐỀ 5, 6, 7, 8



Nghe nhạc

1. Cảm thụ và vận động theo nhạc bài **Bảy nốt nhạc vui**.
2. Vận động (vỗ tay, gõ bàn, giậm chân,...) theo nhạc trích đoạn **Bản Giao hưởng số 40, Tía má em**.



Hát

- Hát và vận động theo các bài hát sau: **Khúc ca chan hoà, Ôi ba mẹ, Lí cây bông, Nổi vòng tay yêu thương**.



Đọc nhạc

- Chọn một nốt Son, Si, hoặc Đồ để thay cho mỗi dấu chấm hỏi (?) và đọc nhạc với kí hiệu nốt nhạc bàn tay.



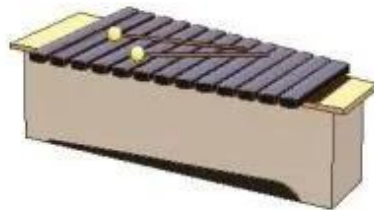
Nhạc cụ

1. Tạo hai mẫu vận động cơ thể theo nhịp đếm 1, 2, 3 hoặc 1, 2, 3, 4 với các động tác sau: vỗ tay, vỗ đùi phải, vỗ đùi trái, giậm chân phải, giậm chân trái.
2. Thực hành gõ đệm cho các bài hát: **Khúc ca chan hoà, Ôi ba mẹ, Lí cây bông, Nổi vòng tay yêu thương**.



Thường thức âm nhạc

1. Gọi tên nhạc cụ sau:



2. Kể lại câu chuyện **Lạc Long Quân thu phục Mộc Tinh**.

GIẢI THÍCH THUẬT NGỮ

Thuật ngữ, khái niệm	Giải thích	Trang
Âm thanh có tính nhịp điệu	Là các âm thanh mạnh, nhẹ được lặp lại nhiều lần tạo nên tính nhịp điệu trong âm nhạc	6
Cát-ta-nét (Castanets)	Là nhạc cụ gỗ nước ngoài, gồm hai mảnh nhỏ hình tròn dẹt, có khoét lõm ở bên trong và được nối với nhau bằng sợi dây cơ dãn. Người chơi bấm hai mặt gỗ vào nhau để tạo ra âm thanh.	36
Đọc nhạc theo kí hiệu nốt nhạc bàn tay (Hand signs music reading)	Là phương pháp đọc nhạc dựa vào các tư thế khác nhau của bàn tay, được sáng tạo bởi nhà sư phạm âm nhạc người Anh Gio-an Kơ-quen (John Curwen) đầu thế kỉ XIX và được vận dụng hiệu quả trong phương pháp dạy học âm nhạc Kô-đơ-li (Kodály).	11
Ma-ra-cát (Maracas)	Là nhạc cụ gỗ nước ngoài, được làm bằng gỗ, hình quả trứng, có tay cầm, dùng tay lắc để tạo ra âm thanh.	16
Tem-bơ-rin (Tambourine)	Là nhạc cụ thuộc bộ gõ có một mặt da, khung gỗ hình tròn được gắn với các cặp kim loại hình tròn dát mỏng.	24
Thanh phách	Là nhạc cụ gỗ được làm bằng tre hoặc gỗ. Âm thanh được tạo ra bằng cách gõ hai thanh vào nhau.	37
Xai-lô-phôn (Xylophone)	Là nhạc cụ nước ngoài, gồm các thanh gỗ dài ngắn tương ứng với các cao độ khác nhau. Người chơi dùng dùi gõ lên mặt các thanh gỗ để tạo ra âm thanh.	42
Trai-en-gô (Triangle)	Là nhạc cụ gỗ nước ngoài, được làm bằng kim loại, hình tam giác, dùng dùi gõ để tạo ra âm thanh.	56
Trống nhỏ	Là loại trống có kích thước nhỏ, thân bằng gỗ và được bọc da ở hai đầu, dùng dùi gõ vào mặt trống để tạo ra âm thanh.	16
Sáo trúc	Là nhạc cụ hơi Việt Nam, được làm bằng trúc, trên thân sáo có các lỗ nhỏ tương ứng với các cao độ khác nhau. Người chơi thổi hơi và bấm vào các lỗ nhỏ để tạo ra âm thanh.	15
Song loan	Là nhạc cụ gỗ Việt Nam, được làm bằng gỗ, hình tròn dẹt, dùng tay tác động vào cần gỗ để tạo ra âm thanh.	10

Nhà xuất bản Giáo dục Việt Nam xin trân trọng cảm ơn các tác giả có tác phẩm, tư liệu được sử dụng, trích dẫn trong cuốn sách này.

Chịu trách nhiệm xuất bản:

Chủ tịch Hội đồng Thành viên NGUYỄN ĐỨC THÀI
Tổng Giám đốc HOÀNG LÊ BÁCH

Chịu trách nhiệm nội dung:

Tổng Giám đốc HOÀNG LÊ BÁCH

Biên tập nội dung: NGUYỄN ĐĂNG BỬU – VÕ ĐỨC DI LINH

Biên tập mỹ thuật: NGUYỄN MẠNH HÙNG

Thiết kế sách: NGUYỄN MẠNH HÙNG

Trình bày bìa: THÁI HỮU DƯƠNG

Minh họa: NGUYỄN MẠNH HÙNG

Sửa bản in: NGUYỄN ĐĂNG BỬU

Chế bản: NGUYỄN MẠNH HÙNG

Bản quyền © (2021) thuộc Nhà xuất bản Giáo dục Việt Nam.

Xuất bản phẩm đã đăng kí quyền tác giả. Tất cả các phần của nội dung cuốn sách này đều không được sao chép, lưu trữ, chuyển thể dưới bất kì hình thức nào khi chưa có sự cho phép bằng văn bản của Nhà xuất bản Giáo dục Việt Nam.

ÂM NHẠC 3 (Chân trời sáng tạo)

Mã số:

In bản, (QĐ in số) khổ 19 x 26,5 cm.

Đơn vị in:

Cơ sở in:

Số ĐKXB: 182-2021/CXBIPH/41-70/GD

Số QĐXB: ... ngày ... tháng ... năm 20...

In xong và nộp lưu chiểu tháng ... năm 20...

Mã số ISBN: 978-604-0-25619-5