

TIẾT 2

- Nhạc lí : Giới thiệu về quãng
- Tập đọc nhạc : Giọng Son trưởng – TĐN số 1

I – MỤC TIÊU

- Biết sơ lược về quãng.
- Đọc đúng bài tập đọc nhạc giọng Son trưởng trong SGK.

II – CHUẨN BỊ CỦA GIÁO VIÊN

- Nhạc cụ, băng nhạc.
- Bảng phụ ghi "Các loại quãng" và bảng chép bài TĐN.
- Đọc kĩ bài TĐN.

III – GỢI Ý TIẾN TRÌNH DẠY – HỌC

1. Nhạc lí

Sơ lược về quãng :

- Khi giảng về quãng, không yêu cầu GV đi sâu phân tích số lượng cung chứa trong quãng. Điều này cần lưu ý để tránh rơi vào lí thuyết dài dòng không cần thiết mà có thể đánh đòn cho HS nghe.
- Nên sử dụng các dẫn chứng từ những bài hát cụ thể để minh họa (chép sẵn ở bảng phụ).

Ví dụ : Bài *Như có Bác trong ngày đại thắng* – Phạm Tuyên

The musical notation is written on a staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The time signature is 2/4. The melody consists of six notes. Below the staff, the lyrics are written under each note: "Việt Nam Hồ Chí Minh". The first note has a number '3' above it, and the second note has a number '4' above it, likely indicating measure numbers.

Hoặc : Bài *Lãnh tụ ca* – Lưu Hữu Phước

Hồ Chí Minh dắt toàn dân nước ta

Đàn (hoặc hát) các ví dụ trên (có thể tìm thêm ví dụ khác) cho HS nghe để biết các quãng khác nhau tạo nên những âm điệu trầm bổng vô cùng phong phú. Tuỳ theo cấu trúc ở từng câu nhạc, bản nhạc, do từng tác giả tạo nên, nếu thay quãng này bằng quãng khác sẽ làm cho nét nhạc biến đổi.

2. Tập đọc nhạc

- Cho HS nhận xét bài *Cây sáo* (theo SGK).
- Giới thiệu giọng Son trưởng, có liên hệ với giọng Đô trưởng đã học.
- Đọc gam và các nốt trụ của gam Son trưởng.
- Đọc cao độ của bài để HS làm quen với bài TĐN.

Ví dụ : (chép sẵn ở bảng phụ)

- Chép lên bảng hình tiết tấu của bài để HS làm quen :

(Có thể vỗ tay hoặc gõ theo hình tiết tấu ghi ở trên)

- Đàn cho HS nghe giai điệu toàn bài, đồng thời HS theo dõi trên bảng phụ bài nhạc chép sẵn và nhẩm theo (hoặc nhìn vào bài TĐN trong SGK).
- Mỗi lần GV đàn, gọi HS 1 bàn hoặc 1 dãy bàn đọc theo, các em khác nhẩm khẽ, theo dõi bài học.
- Vừa đọc tên nốt trong bài vừa kết hợp gõ tiết tấu (đã chuẩn bị ở trên) trong khi GV đàn.
- Củng cố : Cho một vài nhóm hoặc cá nhân đọc ; GV đàn cả bài cho các em lắng nghe và nhẩm theo.