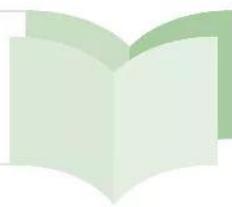


PHẦN II

GỢI Ý CẤU TRÚC VÀ PHƯƠNG PHÁP TỔ CHỨC HOẠT ĐỘNG DẠY HỌC ÂM NHẠC THEO CHỦ ĐỀ



Ở phần II của SGV, việc thiết kế cấu trúc các tiết theo chủ đề được bám sát theo SGK. Dự kiến, mỗi chủ đề triển khai trong 4 tiết được ghi cụ thể nội dung mỗi tiết/ tuần (riêng chủ đề 4 được xây dựng 5 tiết).

Tất cả các nội dung hướng dẫn thực hiện trong SGV chỉ là *những gợi ý để GV tham khảo*. GV có thể vận dụng hoặc thay đổi, sắp xếp trình tự và thời gian của toàn bộ chủ đề nhưng đảm bảo sau khi kết thúc chủ đề HS được lĩnh hội đầy đủ kiến thức của SGK. GV có thể tìm tòi/ sáng tạo cách dạy của riêng mình, sao cho việc dạy học đạt hiệu quả tốt nhất, phù hợp với điều kiện và mặt bằng HS ở địa phương. GV lưu ý khai thác các nhạc cụ địa phương, nhạc cụ tự tạo, các di sản âm nhạc và văn hóa vùng miền để lồng ghép phù hợp với mức độ nhận thức của HS, góp phần tôn vinh nghệ thuật âm nhạc dân gian đặc sắc, đồng thời cũng là hình thức “bảo tồn động” các giá trị văn hóa dân tộc trong bối cảnh hội nhập với khu vực và thế giới.