



## Bài 16. CUỘC ĐẤU TRANH GIỮ GÌN VÀ PHÁT TRIỂN VĂN HOÁ DÂN TỘC THỜI BẮC THUỘC

### Học xong bài này, em sẽ:

*Giới thiệu được những nét chính của cuộc đấu tranh về văn hoá và bảo vệ bản sắc văn hoá của nhân dân Việt Nam trong thời Bắc thuộc.*



“Khi ta lớn lên Đất Nước đã có rồi  
Đất Nước có trong những cái “ngày xửa ngày xưa...” mẹ thường hay kể  
Đất Nước bắt đầu với miếng trầu bây giờ bà ăn  
Đất Nước lớn lên khi dân mình biết trồng tre mà đánh giặc ...”.

(*Đất Nước*, Nguyễn Khoa Điềm)



Hình 16.1. Tục ăn trầu của người Việt

*Trước âm mưu đồng hoá của các triều đại phong kiến phương Bắc trong thời Bắc thuộc, người Việt đã đấu tranh bảo vệ và phát triển văn hoá dân tộc như thế nào?*

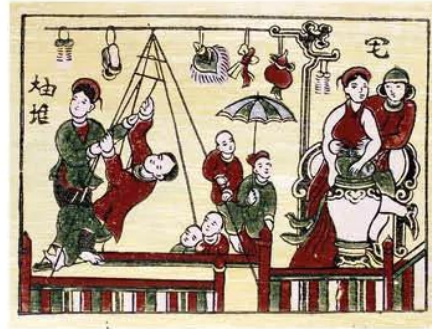


### 1. Giữ gìn văn hoá dân tộc

Từ khi nhà Hán đặt ách cai trị, bên cạnh chính sách đô hộ về chính trị và bóc lột về kinh tế, chính sách đồng hoá về văn hoá luôn được các triều đại phong kiến phương Bắc thực hiện bằng nhiều thủ đoạn khác nhau. Tuy nhiên, những giá trị văn hoá cốt lõi của dân tộc vốn có từ thời dựng nước tiếp tục được giữ gìn trong các làng xã của người Việt.



Hình 16.2. Tín ngưỡng thờ cúng tổ tiên vẫn được giữ gìn đến ngày nay



Hình 16.3. Hội làng (tranh dân gian)

**?** Qua các hình 16.1, 16.2 và 16.3, hãy nêu tên một số nét văn hoá của người Việt vẫn được giữ gìn và phát triển trong thời Bắc thuộc.

## 2. Phát triển văn hoá dân tộc

Trong thời Bắc thuộc, người Việt đã tiếp thu một cách chủ động và sáng tạo những giá trị văn hoá bên ngoài nhằm phát triển văn hoá truyền thống thêm đặc sắc và đa dạng. Trong đó, giao thoa văn hoá và sự xuất hiện của những yếu tố văn hoá mới là những xu hướng nổi bật. Điều này trước hết được thể hiện rõ qua các sản phẩm thủ công đương thời.



Hình 16.5. Khay gốm Lạch Trường (Thanh Hoá, thế kỉ II – III)



Hình 16.4. Ấm gốm men có vòi hình đầu gà (Tam Thọ, Thanh Hoá, thế kỉ VII – VIII)

Ấm được làm từ kỹ thuật gốm men của người Hán, nhưng vòi ấm trang trí hình đầu gà, con vật gần gũi của người Việt.

Ở giữa khay gốm có hình ba con cá chụm đầu vào nhau, thể hiện ảnh hưởng của văn hoá Trung Quốc, nhưng viền ngoài của khay lại được trang trí hoa văn kiểu Văn hoá Đông Sơn.



Hình 16.6. Trống đồng Tân Long (Hoà Bình, thế kỉ II – III)

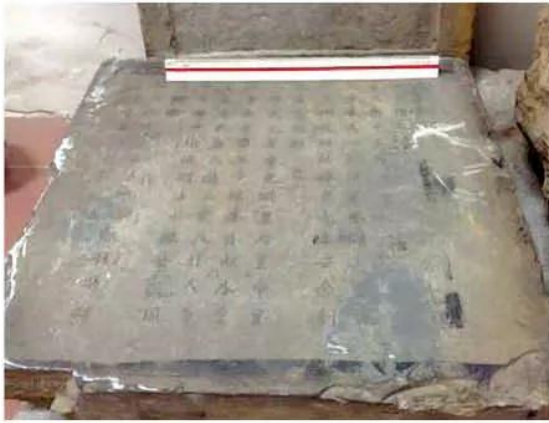


Hình 16.7. Mặt ngoài của chậu đồng Lạch Trường (Thanh Hoá, thế kỉ II – III)



Về ngôn ngữ, người Việt vẫn giữ được những yếu tố của tiếng Việt truyền thống, đồng thời tiếp nhận thêm nhiều lớp từ Hán và chữ Hán.

Nho giáo, Phật giáo, Đạo giáo được truyền bá ngày càng sâu rộng trong xã hội Việt Nam. Trong đó, Phật giáo, Đạo giáo được người Việt tiếp nhận một cách tự nhiên, phổ biến, sâu sắc hơn.



Hình 16.8. Bia Xá lợi tháp minh  
(Bắc Ninh, đầu thế kỉ VII)

◀ Trên bia có nội dung: “Tất cả các bậc từ hoàng đế (...) đến thứ dân (...) đều thuận theo lời dạy của đức Phật, mãi thoát khỏi cõi khổ ải trầm luân, cùng hưởng quả phúc”.



Hình 16.9. Chuông đồng Thanh Mai  
(Hà Nội, năm 798)

Thân chuông khắc 1 530 chữ Hán, không chỉ ca ngợi Phật giáo mà còn nhắc đến nhiều địa danh và nhiều chức quan ở Việt Nam đương thời.

**?** *Quan sát các hình từ 16.4 đến 16.9 và đọc thông tin, hãy cho biết việc tiếp thu các yếu tố bên ngoài đến phát triển văn hoá dân tộc thể hiện như thế nào.*



1. Những thành quả trong cuộc đấu tranh bảo vệ và phát triển văn hoá truyền thống của người Việt thời Bắc thuộc có ý nghĩa như thế nào?



2. Những phong tục nào của người Việt trong thời Bắc thuộc vẫn được duy trì đến ngày nay?